Приложение 4 к АОП НОО
обучающихся с НОДА
(вариант 6.2)

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей №5» Камышловского городского округа

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МАОУ «Лицей №5»
Протокол от «31» августа 2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ «Лицей № 5»
_____ Л.А. Ковина
Приказ от «01» сентября 2020 № 80/2

МАОУ "ЛИЦЕЙ № 5"

Подписано цифровой подписью: МАОУ "ЛИЦЕЙ № 5"
Дата: 2021.03.18 10:49:08 +05'00'

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ: НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КЛАСС:2 КЛАСС

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1ГОД

СОСТАВИТЕЛЬ КУНГУРЦЕВА А. А.

2020 г

Нормативно-правовые основания разработки рабочей программы

Рабочая учебная программа по музыке для 2 класса составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования для обучающихся с ОВЗ;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки Российской Федерации и другие нормативно-правовые акты в области образования;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26);
- Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
- Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «Лицей № 5» Камышловского ГО (новая редакция).
- Устав МОАУ «Лицей № 5» Камышловского городского округа.

Адаптированная рабочая программа составлена на основе примерной программы «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина; УМК к линии учебников Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 1-4» М., Просвещение, 2016 г.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение курса «Музыка» во 2 классе выделяется: 34 часа (1 час из обязательной части учебного плана, 34 учебных недели).

Цель программы: овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки:

Задачи образовательные:

– развитие музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
– формирование представлений о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
– формирование музыкально-эстетического словаря;
– формирование ориентировки в средствах музыкальной выразительности;
– совершенствование певческих навыков;
– освоение музыки и знаний о музыке, особенностей музыкального языка, музыкального фольклора, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Задачи воспитывающие:

– формирование самовыражения школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;
– содействие приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развитие эмоциональной отзывчивости;
– активизация творческих способностей;

– воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

– создание условий для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Задачи развивающие:

– овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся;

– развитие чувства ритма, музыкальности, речевой активности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и способности реагировать на музыку, музыкально-исполнительских навыков;

– создание условий для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

- развитие основных психических функций;
- коррекция нарушений звукопроизношения в речи;
- предупреждение и преодоление негативных черт личности и формирующегося характера;
- коррекция эмоционально- волевой сферы;
- коррекция моторной сферы.

Коррекционная напрвленность учебного предмета

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения.

Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей с НОДА. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия: убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются:

- художественность, доступность;
- коррекционно-развивающая направленность.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Особенности организации учебного процесса на уроках музыки:

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое и ансамблевое пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;

– инсценирование песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

– освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

Предметные планируемые результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности**:**

– сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

– сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

– использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– сформированное этическое чувство доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

–овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

–освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

–продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

–овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

–приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

–формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

–овладение логическими действиями сравнения, анализа. Синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

–умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.)

Содержание учебного предмета

I четверть

Раздел 1: «Россия – Родина моя!» - 3 часа

1.1. Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась.

1.2. Моя Россия. Музыкальные образы родного края. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю. Чичкова (сл. К. Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

1.3. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Музыкальные образы родного края. Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя

Раздел 2: «День, полный событий» - 6 часов

2.1. Музыкальные инструменты (фортепиано).Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов,

передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева.

2.2. Природа и музыка. Прогулка.Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

2.3. Танцы, танцы, танцы… Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.Песня, танец, марш и их разновидности.

2.4. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

2.5. Расскажи сказку. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Сказка в музыке.

2.6. Колыбельные. Обобщающий урок 1 четверти. Песенность в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).

II четверть

Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» - 7 часов

3.1. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П. Мусоргского). Духовная музыка в творчестве композиторов. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыка религиозной традиции. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки.

3.2.Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Историческое прошлое в музыкальных образах. Святые земли Русской: князь Александр Невский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: песнопения, кантата.

3.3. Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Святые земли Русской: преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения.

3.4. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»). Жанр молитвы, хорала.

3.5. С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Рождественские песнопения и колядки.

3.6. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года Творчество народов России. Музыка на новогоднем празднике.

3.7. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

III четверть

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа

4.1. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Творчество народов России.

4.2. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

4.3. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Народные песенки, заклички, потешки. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

4.4. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Раздел 5: «В музыкальном театре» - 6 часов

5.1. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

5.2. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

5.3. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

5.4. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц.

5.5. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.

5.6 Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

IV четверть

Раздел 6: «В концертном зале» - 3 часа

6.1.Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка. Тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк».

6.2.Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная живопись. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

6.3. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 5 часов

7.1.Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.

7.2. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

7.3.Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет).

7.4. Природа и музыка. Печаль моя светла. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке.

7.5. Первый (международный конкурс П.И. Чайковского).

Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев).

Обобщающий урок 4 четверти.

Заключительный урок – концерт. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Основная форма организации учебного процесса – урок.

№ раздела	***Наименование разделов и тем.***	***Всего часов***
1	«Россия – Родина моя!»	3
2	«День, полный событий»	6
3	«О России петь – что стремиться в храм»	5
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре»	6
6	«В концертном зале»	3
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	7
	ИТОГО:	34

Основной инструментарий для оценивания результатов

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный:

- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Выполнение *тестовых заданий* оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 5 заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 4 задания;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 3 задания;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 2 заданий.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 2 КЛАССА

№ урока	тема урока	тип/форма урока	планируемые результаты обучения		виды/формы контроля
			Содержание учебного предмета	Деятельность учащихся на уроке	
Раздел 1: «Россия – Родина моя» 3 часа					
1	Мелодия.	Вводный	М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений.	Текущий, беседа
2	Здравствуй, Родина моя!	Комбинированный	Г. Струве «Моя Россия», Ю. Чичиков «Здравствуй, Родина моя!»	Воплощать характер и настроение песен о России. Знать гимн России.	Текущий, беседа
3	Гимн России	Комбинированный	Гимн России		Текущий, тест
Раздел 2: «День, полный событий» 6 часов					
4	Музыкальные инструменты.	Комбинированный	С. Прокофьев «Детская музыка», М.П. Мусоргский «Прогулка».	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации.	Текущий, беседа
5	Природа и музыка. Прогулка	Комбинированный	С. Прокофьев «Детская музыка», М.П. Мусоргский «Прогулка».		Текущий, беседа
6	Танцы, танцы, танцы	Комбинированный	С. Прокофьев «Детская музыка», П.И. Чайковский «Детский альбом»	Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации.	Текущий, беседа
7	Эти разные марши Звучащие картины	Комбинированный	П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С. Прокофьев «Детская музыка»		Текущий, беседа
8	Расскажи сказку.	Комбинированный	Основные средства музыкальной выразительности		Текущий, беседа
9	Колыбельная. Мама. Обобщающий урок I четверти.	Обобщающий	П.И. Чайковский «Нянина сказка», С. Прокофьев «Сказочка»		Итоговый, тест
Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» 5 часов					
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	Комбинированный	М. Мусоргский «Борис Годунов», примеры колокольных звонов	Передавать с помощью детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.	Текущий, беседа
11	Святые земли Русской. Князь А. Нев-	Комбинированный	С. Прокофьев «Александр Невский»		Текущий, беседа

	ский. С. Радонежский				
12	Молитва. «Утренняя молитва». «В церкви».	Комбинированный	П.И. Чайковский «Детский альбом»		Текущий, тест
13	«С Рождеством Христовым!»	Комбинированный	Рождественские песни		Текущий, беседа
14	Музыка на Новогоднем празднике. Обобщающий урок II четверти	Комбинированный	Новогодние песни		Итоговый, тест
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа					
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	Комбинированный	Музыкальные инструменты	Узнавать, понимать, по возможности передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	Текущий, беседа
16	Разыграй песню.	Комбинированный	Русские народные песни		Текущий, тест
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Комбинированный	П.И.Чайковский «Детский альбом», С.Прокофьев «Детская музыка»		Текущий, беседа
18	Проводы зимы Встреча весны	Комбинированный	Песни-заклички «Едет масленица», «Солнышко, выгляни», хор.		Текущий, тест
Раздел 5: «В музыкальном театре» 6 часов					
19	Сказка будет впереди.	Комбинированный	Марши, Г.Гладков «Песня-спор»	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов. Понимать основные термины: партитура, увертюра, сюита.	Текущий, беседа
20	Детский муз. театр. Опера. Балет.	Комбинированный	М.Коваль «Волк и семеро козлят», С.Прокофьев «Золушка».		Текущий, беседа
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	Комбинированный	С.Прокофьев «Золушка»		Текущий, беседа
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Комбинированный	Песнь Баяна из оперы «Руслан и Людмила»		Текущий, беседа
23	Увертюра. Финал.	Комбинированный	М.Глинки. Увертюра, финал из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки		Текущий, беседа
24	Обобщающий урок	Обобщающий	Подведение итогов 3 четверти		Итоговый,

	III четверти				тест
Раздел 6: «В концертном зале» 3 часа					
25	Симфоническая сказка.	Комбинированный	С.Прокофьев «Петя и волк»		Текущий, беседа
26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Комбинированный	М.Мусоргский «Картинки с выставки», Моцарт		Текущий, беседа
27	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	Комбинированный	«Симфония № 40»	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.	Текущий, тест
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 7 часов					
28	Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган).	Комбинированный	Бах «Менуэт»	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	Текущий, беседа
29	Все в движении. Попутная песня	Комбинированный	М.Глинка «Попутная песня», Г.В.Свиридов «Тройка»		Текущий, беседа
30	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.	Комбинированный	Д.Кабалевский «Карусель»		Текущий, беседа
31	Природа и музыка	Комбинированный	Г.В.Свиридов «Весна», «Осень»		Текущий, тест
32	Печаль моя светла.	Комбинированный	Музыка В.А.Моцарта, М.И.Глинки		Текущий, беседа
33 **34**	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок IV четверти.	Обобщающий	Изученные ранее произведения		Итоговый, тест, беседа

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Дидактическое обеспечение.	Методическое обеспечение
2 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2016. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2016.	Музыка: программа. 2 класс для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2016. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2016.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Адаптированная общеобразовательная программа по музыке для варианта 6.2.
3. Авторская программа по музыке.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах.
9. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*.
7. Российский общеобразовательный портал - ***http://music.edu.ru/***.
8. Детские электронные книги и презентации - ***http://viki.rdf.ru/***.

Технические средства обучения

1. Музыкальное оборудование
2. Компьютер.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.