**Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Музыка»**

**5-8 класс**

**Основа для составления программы**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (п.3.6 ст.28), требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Лицей № 5» Камышловского ГО, примерной программы по музыке, авторской рабочей программы по музыке, разработанной авторским коллективом: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8 класс». М.: «Просвещение», 2016 г.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах 1 час в неделю, в 5-8 классах 35 часов в год, 140 часов за курс основного общего образования.

**Предметные результаты освоения учебного предмета**

 **«Музыка»**

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующем уровне общего образования. Обучающийся получит возможность для формирования:

**5 класс:**

- выявления многосторонних связей музыки и литературы;

- воспитания любви и уважения к родному краю;

- знакомства с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников;

- углубления представления о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки);

- углубления представления о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.

- осознания значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей;

- расширения представлений о творчестве западноевропейских композиторов;

- более подробного знакомства с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.);

- более подробного знакомства с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев);

- осознания роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении;

- обобщения накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств;

- знакомства с отношением композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства;

- развития интонационно-слухового опыта учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей;

- развития музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы;

- углубления знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства;

- сопоставления зримых образов музыкальных сочинений русских и зарубежных композиторов;

- расширения представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки;

- осознания музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель»;

- расширения представлений о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей;

- актуализации жизненно музыкального опыта (повторение знакомых музыкальных произведений);

- сопоставления произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников;

- раскрытия особого значения дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра;

- постижения гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства;

- умения соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю;

- расширения представлений обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы;

- раскрытия особенностей импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи;

- обобщения представления о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

**6 класс:**

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развития общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;

- развития эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально

- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- расширения представлений о творчестве западноевропейских композиторов;

- более подробного знакомства с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.);

- более подробного знакомства с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев);

- осознания роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.

**7 класс:**

- углубления знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства;

- сопоставления зримых образов музыкальных сочинений русских и зарубежных композиторов;

- расширения представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки;

- воспитания эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширения музыкального и общего культурного кругозора;

- воспитания музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладения основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретения устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничества в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;

- расширения представлений о творчестве западноевропейских композиторов;

- более подробного знакомства с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.);

- более подробного знакомства с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев);

- осознания роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении;

- обобщения накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и других видов искусства, как классических, так и современных, на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.

**8 класс:**

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- представления о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества;

- активного творческого восприятия музыки различных жанров, форм, стилей; - ориентирования в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

- наблюдения за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделирования музыкальных характеристик героев, прогнозирование хода развития событий «музыкальной истории»;

- использования графической записи для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

- воплощения художественно-образного содержания, интонационно-мелодических особенностей народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах), выражение своего отношения к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- планирования и участия в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

**Учебно-методический комплекс учебного предмета «Музыка»**

Основу УМК составляют  учебники завершенной предметной линии для 5-8 классов, включенные в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации:

Примерная программа основного общего образования по музыке Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Музыка.5-8 классы». Москва, «Просвещение», 2016 г.

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка. 5 класс» Москва, «Просвещение», 2016 г.

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка. 6 класс» Москва, «Просвещение», 2016 г.

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка. 7 класс» Москва, «Просвещение», 2016 г.

Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, Е.Д.Критская «Искусство. 8-9 класс». Москва, «Просвещение», 2016 г.

В комплект УМК входят: рабочие тетради, хрестоматии музыкального материала, фонохрестоматии, методическое пособие «Музыка. 5, 6, 7, 8 классы» (М.: Просвещение, 2016).

**Срок реализации учебного предмета «Музыка»**

Учебный предмет «Музыка» реализуется в течение четырех лет – 5-8 класс.