**Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровой класс»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровой класс» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

* Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
* Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2. 2821– 10.
* Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
* Постановления Правительства Свердловской области от 07.12.2017г. № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года» (с изменениями на 26 августа 2021 года).
* Распоряжения Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Направленность программы**: художественная.

**Адресат программы –** обучающиеся возрастом 7-11 лет.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**68 часов, продолжительность занятия – 40 минут. В каждом хоровом классе количество занятий в неделю 2 часа в течение 34 недель.

**Формы обучения** – очное обучение.

**Формы организации деятельности** – групповая.

**Основные виды деятельности:** художественное творчество.

Данная программа относится к художественной направленности. В образовании хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве мyзыкaльноro «института» - голосового аппарата - органа речи и пения, a также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот фактор, что правильное обучение пению c детства есть наиболее массовая форма охрана голоса тренировка голосового аппарата. Курс является комплексным, поскольку включает в себя все основные виды музыкального творчества: обучение пению по нотам, игра на элементарных музыкальных инструментах, использования музыкальных движений, расширение музыкального кругозора участников коллектива, формированию у них слушательской культуры. B основу программы «Хоровой класс» взята программа Овчинниковой Т.Н

**Цели программы**: формирование интереса детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля, посредством воспитания музыкальной и певческой культуры, а также развития музыкально-эстетических вкусов детей.

**Задачи:**

**1. *Образовательные:***  постановка голоса, формировать вокально-хоровые навыки, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

***2. Воспитательные:*** воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

3***. Развивающие:*** развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

Целью работы со школьниками в процессе их обучения пению в хоре является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры, качеств социальной личности.

**Задачи:**

Задачи развития:

* формирование навыков певческой установки
* разностороннее развитие вокально-хорового слуха
* накопление музыкально - слухового представления
* развитие мышления
* формирование музыкальной памяти
* обучение использования при пении мягкой атаки, смешанного звучания
* развития гибкости и подвижности мягкого неба
* формирования стереотипа координальной деятельности голосового аппарата с основными
* свойствами певческого голоса: звонкостью, «полетностью», «вибраторностью»,
* разборчивостью, мягкостью, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса
* формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности
* формирование вокальной артикуляции
* развитие певческого дыхания
* расширение диапазона голоса
* обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пения без сопровождения многоголосного пения, умение строить, петь в ансамбле.

Задачи формирования личностных качеств:

* чувство коллективизма
* потребности и готовности к эстетической певческой деятельности
* эстетического вкуса
* высоких нравственных качеств.