Комитет по образованию, культуре, спорту и делам молодежи администрации Камышловского городского округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №5» Камышловского городского округа

ПРИНЯТА НА ЗАСЕДАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА МАОУ «Лицей №5» Протокол от «30» августа 2019 № 1	УТВЕРЖДЕНА ПРИКАЗОМ директора МАОУ «Лицей № 5» от «02» сентября 2019 № 80

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ (11класс)

Приложение
к основной образовательной программе основного общего образования
МАОУ «Лицей № 5» Камышловского ГО

Составитель рабочей программы:
Давыдова Елена Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

2019 г.

Нормативно – правовые основания разработки рабочей программы по учебному предмету «Литература»

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» п.3.6 ст.28, требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Основной образовательной программой среднего общего образования МАОУ «Лицей № 5» Камышловского ГО;

- Программы по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6_е изд. — М.: ООО «ТИД «Русскоеслово — РС», 2015 к УМК В. И. Сахарова, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева (базовый уровень).

Учебный предмет «Литература» изучается в 10 классе 102 часа в год (3 часа в неделю), в 11 классе 102 часа в год (3 часа в неделю), **итого - 204 часа за курс среднего общего образования.**

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

−самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

−оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

−ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

−оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

−выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

−организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

−сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

−искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

−критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

−использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

−находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

−выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

−выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

−менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

−осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

−при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

−координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

−развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства ин- формационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

7) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

8) владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

−давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

−анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

−анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

−анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

−о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

−о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

−о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

−об историко-культурном подходе в литературоведении;

−об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

−о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

−имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

−о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 10 классе:

Литературный процесс:

Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XIX века в России (*Европе). Характеризовать героя русской литературы XIX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), творчества писателя, созданного им (*художественного мира произведения). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XIX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.

Литературная критика:

Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях литературы XIX века, творчестве писателей, (*литературных группировках

и школах), борьбе эстетических идей. Составлять цитатный план литературно-критической статьи. (*Соотносить эстетическую и идейную позицию критика XIX века). Составлять сопоставительную таблицу на основе анализа двух литературно-критических статей. (*Аргументированно сопоставлять позиции и суждения двух критиков XIX века). Выражать: (*свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XIX века и XX века).

Программные эпические произведения:

Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, *фабулу и композицию эпического произведения XIX века; тематику, проблематику, идею, *пафос произведения XIX века; художественное время и пространство литературного произведения XIX века; систему персонажей произведения XIX века; художественную роль детали в произведении XIX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, *авторский стиль; *лейтмотив и сквозные мотивы в произведениях XIX века; * символику произведения; авторский метод; жанр произведения XIX века; авторскую позицию и способы ее выражения произведении XIX века;*авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве писателя.

Сопоставлять: героев двух (*более произведений XIX века); изображенные события двух (*более) произведений XIX века; темы двух (*более) произведений XIX века; собирательные образы двух (* более) произведений XIX века; сквозные образы двух (*более) произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; (*идейно-художественное содержание эпического произведения и экранизацию произведения); идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению; (*идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию). Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XIX века; (*свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XIX века и XX века).

Программные лирические произведения:

Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; композицию лирического произведения поэта XIX века; поэтический смысл лирического произведения XIX века; художественную роль детали; (*символику произведения; *авторский поэтический стиль; *лейтмотив и сквозные мотивы в поэзии автора XIX века); авторский метод; жанр лирического произведения XIX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения; (*авторскую концепцию мира и человека); традицию и новаторство в творчестве поэта. Сопоставлять: лирических героев разных стихотворений автора XIX века; лирических героев поэзии двух авторов XIX века; два (*более) стихотворений одного автора с общей темой; два (*более) стихотворений двух авторов с общей темой; два (*более) лирических произведений XIX века (комплексно); (* идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию). Выражать: свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XIX века; свое личное отношение к творчеству поэта XIX века; (*свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XIX века и XX века).

Программные лиро-эпические произведения:

Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет,

(*фабулу) и композицию лиро-эпического произведения XIX века; тематику, проблематику, идею, (*пафос) лиро-эпического произведения XIX века; художественное время и пространство лиро-эпического произведения XIX века; систему персонажей лиро-эпического произведения XIX века; эпическое и лирическое начала в произведении; художественную роль детали в лиро-эпическом произведении XIX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, (* авторский стиль);(*мелодический ритм) лиро-эпического произведения; (*символику произведения); авторский метод; жанр лиро-эпического произведения XIX века; авторскую позицию и способы ее выражения произведении XIX века; (* авторскую концепцию мира и человека); традицию и новаторство в творчестве писателя. Сопоставлять: героев лиро-эпического произведения XIX века; собирательные образы двух лиро-эпических произведений XIX века; (*творческую манеру авторов лиро-эпических произведений). Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XIX века; (*свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XIX века и XX века).

Программные драматические произведения:

Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, (*фабулу) и композицию драматического произведения XIX века; тематику, проблематику, идею, (*пафос) драматического произведения XIX века; художественное время и пространство драматического произведения XIX века; систему персонажей драматического произведения XIX века; художественную роль детали в драматическом произведении XIX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени в драматическом произведении, (*авторский стиль); (*лейтмотив) сквозные мотивы в драматических произведениях XIX века; (*символику драматического произведения); авторский метод; жанр драматического произведения XIX века; авторскую позицию и способы ее выражения в драматическом произведении XIX века; (*авторскую концепцию мира и человека); традицию и новаторство писателя в развитии отечественной и мировой драматургии. Сопоставлять: героев двух (* более) драматических произведений XIX века, изображенные события двух (*более) драматических произведений XIX века; темы двух (*более) драматических произведений XIX века; собирательные образы двух (*более) драматических произведений XIX века; сквозные образы двух (*более) драматических произведений XIX века. Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству драматурга XIX века; (*свое личное отношение к оценке творчества драматурга литературной критикой XIX века и XX века).

Теория литературы:

Реализация системно-функционального подхода к изучению теории литературы основана на поэтапном освоении теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки литературного произведения XIX и XX веков. Теоретико-литературные термины и понятия, подлежащие усвоению в процессе читательской деятельности школьников 10 класса представлены а) функционально обоснованно — в статьях учебника; б) итоговым акцентированным перечнем — в конце каждой монографической темы; в) словарем с пояснительными словарными статьями — в конце учебника 10 класса.

Материал учебника:

Читать учебные статьи, вопросы и задания. Понимать основные теоретические положения учебных статей. Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XIX века в процессе работы с материалом учебника. Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темы по литературе XIX века с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности. Различать формы учебной работы: беседу, сочинение, лабораторное занятие, практикум, семинар,

(*дискуссию), проект, исследование. Осваивать базовые теоретико-литературные понятия как основу анализа произведений литературы XIX века. Маркировать закладками востребованный на уроке учебный материал и находить его в содержании статьи в процессе читательской деятельности на уроке и во время подготовки к занятиям.

Цитировать содержание учебных статей и литературно-критических статей авторов XIX, XX веков. Пересказывать содержание учебной статьи. (*Осваивать лексику и речевые конструкции учебных статей авторов учебника и литературно-критических статей авторов XIX, XX веков. Составлять план (номинативный, цитатный, *в форме вопросов) по содержанию учебной статьи. Систематизировать материал по литературе XIX века в форме таблицы, *концептуальной схемы и др. (* Самостоятельно изучать рекомендуемую после монографических тем литературу на основе опыта работы с учебником). Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения.

Информационно-коммуникационные технологии:

Использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе проектной (*исследовательской) деятельности по литературе XIX века: интерактивные ЦОР, концептуальные схемы. Самостоятельно создавать образовательные продукты в процессе проектной (*исследовательской) деятельности по литературе XIX века. Использовать БЭНП «Литература», технологии визуализации мышления. Находить с помощью ресурсов интернета, отбирать, классифицировать, систематизировать литературную, историко-культурную, историко-литературную, теоретико-литературную информацию по XIX веку. Представлять обработанную информацию в форме презентаций, видеороликов, таблиц, рекламных постеров, интерактивов и др.

Устная речь:

Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XIX века Самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования. Формулировать вопросы к литературному произведению XIX века. Вести диалог (*полилог) по идейно-художественному содержанию произведения XIX века. Анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XIX века и давать им критическую оценку. Анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях XIX века и давать им критическую оценку. Давать устный отзыв о произведении XIX века, (*литературно-критической статье), творчестве писателя/поэта, (*литературном направлении).

Письменная речь:

Формулировать вопросы к литературному произведению XIX века. Давать письменный ответ на вопрос по произведению XIX века, в том числе с использованием цитирования. (*Конспектировать литературно-критическую статью). Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XIX века и (*аннотации, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии).

Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XIX века (эпос, лироэпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения; сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений, (*в том числе, разных писателей); характеристика собирательного образа (*в том числе, разных писателей); характеристика сквозного образа произведения (*в том числе, разных писателей); проблемный анализ произведения (*в том числе, разных писателей); (*характеристика мастерства писателя; *характеристика авторского стиля). Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XIX века (лирика) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика лирического героя произведения, (*цикла, *книги стихов). Анализ поэтических образов и композиции лирического произведения; истолкование

поэтического смысла лирического произведения; сопоставительный анализ двух (* более) лирических произведений; характеристика элементов авторской поэтики (*авторской поэтики в целом); (*характеристика традиционного и новаторского в авторском творчестве).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в11 классе:

Литературный процесс:

Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России (*Европе). Характеризовать героя русской литературы XX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), творчества писателя, созданного им (*художественного мира произведения). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.

(*Воспринимать литературное произведение XX-XXI века как продукт эстетической деятельности автора).

Литературная критика:

Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях литературы XX века, творчестве писателей, (*литературных группировках и школах), борьбе эстетических идей. Составлять цитатный план литературно-критической статьи.

Конспектировать литературно-критическую статью разными способами, в том числе с помощью технологии создания интеллект-карт. (*Соотносить эстетическую и идейную позицию критика XX века). Составлять сопоставительную таблицу на основе анализа двух литературно-критических статей. (*Аргументированно сопоставлять позиции и суждения двух критиков XX века). Выражать: (*свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XX века и XXI века).

Программные эпические произведения:

Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, (*фабулу) и композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, (*пафос) произведения XX- XXI века; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали и (*подробности в произведении XX века; *авторский стиль; *лейтмотив) сквозные мотивы в произведениях XX века; (*символику произведения); авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века; (*авторскую концепцию мира и человека); авторский метод; род и жанр произведения XX века; традицию и новаторство в творчестве писателя. Сопоставлять: героев двух (*более) произведений XX века, XIX , XX и XXI веков; изображенные события двух (*более) произведений XX века, XIX, XX и XXI веков; темы двух (*более) произведений XX века, XIX , XX и XXI веков; собирательные образы двух (* более) произведений XX века, XIX, XX и XXI веков; сквозные образы двух (*более) произведений XX века, XIX , XX и XXI веков; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; *идейно-художественное содержание эпического произведения и экранизацию произведения; идейно-

художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению; *идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию. Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века; (*свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XX- XXI века).

Виды контроля

Виды контроля: различаются по функциям в учебном процессе.

Предварительный контроль обычно проводят в начале учебного года, полугодия, четверти, на первых уроках нового раздела учебного предмета или вообще нового предмета.

Текущий контроль. Основное его назначение, во-первых, для учителя — непрерывное отслеживание для получения информации о качестве отдельных этапов учебного процесса и, во-вторых, для ученика — внешний стимул, побуждающий его систематически заниматься.

Что касается учащихся, то текущий контроль побуждает их постоянно быть готовыми ответить на вопрос и выполнить задание. Причем для одних учащихся это возможность отличиться и самоутвердиться, для других — исправить более низкую отметку на более высокий балл, для третьих — постоянное напоминание о необходимости систематически заниматься как в школе, так и дома.

Тематический контроль проводится по завершении изучения большой темы, на повторительно-обобщающих уроках. Назначение (функция) тематического контроля: систематизировать и обобщить материал всей темы; путем повторения и проверки знаний предупредить забывание, закрепить его как базу, необходимую для изучения последующих разделов учебного предмета. Особенность проверочных вопросов и заданий в этом случае заключается в том, что они рассчитаны на выявление знаний всей темы, на установление связей со знанием предыдущих тем, межпредметных связей, на умение переноса знаний на другой материал, на поиск выводов обобщающего характера.

Итоговый контроль приурочивается к концу учебного курса, полугодия или года. Это — контроль, завершающий значительный отрезок учебного времени.

В соответствии с требованиями к результатам обучения предусмотрены проверочные работы трёх типов, различные по содержательной направленности, полноте охвата литературного материала и характеру оценки результатов:

- работы, проверяющие знания художественных текстов, биографии писателей и поэтов (тестирование);
- работы, проверяющие глубину освоения литературных произведений и знаний по литературе, умения анализировать художественные произведения в различных аспектах (анализ произведений, устный и письменный ответ);
- работы, выявляющие качество речевых компетенций, формируемых в процессе изучения литературы (сочинения разных жанров).

Оценивание проводится по пятибалльной системе.

Пример контрольной работы приведен в *Приложении 1*.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение, тестирование). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7 страниц.

Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Оценка сочинений

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- отсутствуют фактические ошибки.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры

основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:
«5» - 90 – 100 %;
«4» - 78 – 89 %;
«3» - 60 – 77 %;
«2»- менее 59 %.

Содержание учебного предмета «Литература»

Базовый уровень

10 КЛАСС (102 часа)

Введение (1 час)

Русская литература XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Обзор русской литературы первой половины XIX века в контексте историко-литературного процесса (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Из литературы первой половины XIX века (10 часов)

А.С. ПУШКИН (3 ч.)

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»).Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.).

Стихотворения «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Поэт», «Из Пиндемонти» по выбору. Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Поэма «Медный всадник».

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3ч.)

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою…»), «Нет, я не Байрон, я другой…» - по выбору. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Н.В. ГОГОЛЬ (3ч.)

Повесть «Невский проспект». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

РР. Сочинение по произведениям русской литературы XIX века (1 час)

Литература второй половины XIX века (85 часов)

Обзор русской литературы второй половины XIX века в контексте мирового историко-литературного процесса (1 ч.)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разность между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов.

Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (6 ч.)

Жизнь и творчество А. Н. Островского в контексте отечественного историко-литературного процесса. *Пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», «Бесприданница» (обзор).*

Пьеса «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.

Н.А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы».

РР. Сочинение по творчеству А. Н. Островского

И.А. ГОНЧАРОВ (7 ч.)

Жизнь и творчество И. А. Гончарова. *Повесть «Фрегат «Паллада». Роман «Обыкновенная история». Роман «Обрыв» (обзор).*

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

РР. Сочинение по творчеству И. А. Гончарова

И.С. ТУРГЕНЕВ (9 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. Повесть «Первая любовь».*

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. *Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев «Базаров» (фрагменты).*

Роман «Дворянское гнездо»и повесть В. Н. Штанько «Человек в большом городе»

РР. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (2 ч.)

Роман *«Что делать?»* (обзор в историко-литературном контексте).«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Литературная утопия Н.Г. Чернышевского и *роман-антиутопия Е.Замятина «Мы» в контексте отечественной и мировой культуры. Антиутопический мир романа «Мы». Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.*

Н.А. НЕКРАСОВ (8 ч.)

Жизнь и творчество Н. А. Некрасова как пример гражданского служения Отечеству (обзор).Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «В полном разгаре страда деревенская…», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода…»)», «О Муза! я у двери гроба...», «Родина», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Размышления у парадного подъезда».

Поэма «Русские женщины».

Стихотворения «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…», «Когда из мрака заблужденья…» по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в

русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы ОболтаОболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

РР. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 ч.)

Жизнь и творчество *в контексте мировой художественной культуры* (обзор).

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»

Стихотворения «День и ночь», «Предопределение», «Цицерон» по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А. ФЕТ (3 ч.)

Жизнь и творчество *в контексте отечественного историко-литературного процесса* (обзор).

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Как беден наш язык…», «Учись у них – у дуба, у березы…».

Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной…» по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

РР. Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ (3 ч.)

Жизнь и творчество *в контексте мировой художественной культуры* (обзор). Повесть «Леди Макбет Мценского уезда» в контексте отечественной и мировой культуры. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.

Литературная полемика в контексте отечественной и мировой литературы.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).*«Сказки для детей изрядного возраста».*

Роман-хроника «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории

Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

А.К. ТОЛСТОЙ (3 ч.)

Творчество А. К. Толстого как лирический дневник его жизни.

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наги, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».

Стихотворения«Край ты мой, любимый край…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений

художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной»

лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (16 ч.)

Жизнь и творчество как «диалектика души» Л. Н. Толстого.

Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Роман «Анна Каренина»(обзор.)

РР. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (10 ч.)

Жизнь и творчество *в контексте отечественного историко-литературного процесса* (обзор).*Роман «Идиот» (обзор).*

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные

«двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и рассказ Р. Бредбери «Наказание без преступления» в контексте мировой литературы

РР. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

А.П. ЧЕХОВ (10 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьесы «Чайка», «Три сестры» (обзор).

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч», «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «О любви», «Попрыгунья».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Пьеса «Вишневый сад».

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

РР. Сочинение по творчеству А. П. Чехова

Д.Н. Мамин-Сибиряк. Роман «Приваловские миллионы» (обзор.) Региональное произведение о родном крае (1 ч.)

Зарубежная литература второй половины XIX века(4 часа)

Обзор основных тенденций в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм (1 ч)

Г. де Мопассан (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы.

Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» Тема стихийности

жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Итоговый урок (1 ч.)

11 класс (102 часа)

Введение. Русская литература 20 века в контексте мировой литературы (1 ч.)

Периодизация русской литературы XX века: условность границ, отдельных периодов, связь с общественно-политическими процессами в России.Судьба реализма на рубеже веков. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1ч.)

Из литературы первой половины XX века (обзор) (1 ч.)

И. А. БУНИН (4 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.

Рассказ«Господин из Сан-Франциско».Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Психологизм бунинской прозы.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник». «Вечные темы» в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, вера и память прошлого).Символика бунинской прозы. Роль художественной детали. Своеобразие художественной манеры Бунина.Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И. КУПРИН (4 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Олеся».Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Мастерство психологического анализа.

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Интерпретация образа «маленького человека». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Утверждение любви как высшей ценности.

Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

РР. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна (1ч.)

М. ГОРЬКИЙ (5 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.

Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев

ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение.Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького – драматурга. Афористичность языка.

РР. Сочинение по творчеству М. Горького (1ч.)

Литература Серебряного века – 20 ч.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор) (6 ч.).

Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стихотворения «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту». Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К. Бальмонт. Стихотворения «Безглагольность», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я изысканность русской изысканной речи…». «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Н.С. Гумилёв. Стихотворения «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Я и вы», «Жираф», «Кенгуру». Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.

Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов - кубофутуристов. Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают лошади - дышат…», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «Сегодня снова я пойду».

А. А. БЛОК (5 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Стихотворения «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда вы стоите на моём пути», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рождённые вгода глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому дому», «Скифы». Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики

поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

А. А. АХМАТОВА (4 ч.)

Жизнь и творчество. Акмеизм как литературное течение.Стихотворения «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…»), «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Творчество», «Смуглый отрок бродил по аллеям». Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

О. МАНДЕЛЬШТАМ (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Трагизм поэтического мышления. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «NotreDame», «Нет, никогда ничей я не был современник…».

М. И. ЦВЕТАЕВА (3 ч.)

Страницы жизни. Стихотворения «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится…», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слёзы на глазах…», «Идешь на меня похожий…», «Тоска по родине! Давно…», «Кто создан из камня…», «Попытка ревности», «Расстояние: версты, мили…». Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов – 10 ч.

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года. (2 ч.)

В. В. МАЯКОВСКИЙ (4 ч.)

Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Необычайное приключение…», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям». Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С. А. ЕСЕНИН (4 ч.)

Жизнь и творчество. Стихотворения «Выткался на озере алый свет зари…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская». Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Литературный процесс 30-х – 40-х годов – 22 ч.

Литературный процесс 30-х – 40-х годов (обзор) (2 ч.)

М. А. ШОЛОХОВ (6 ч.)

Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».

Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение.) История создания романа-эпопеи.Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически - конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» (2ч.)

М. А. БУЛГАКОВ (7 ч.)

Жизнь и творчество М. А.Булгакова. Повесть «Собачье сердце»; романы «Белая гвардия» (обзор).

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа.Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иисуса.Фигура Понятия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл оригинальной главы романа.

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова (1ч.)

Б. Л. ПАСТЕРНАК (3 ч.)

Страницы жизни. Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти до самой…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», « «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Давай ронять слова…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия». Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и

поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». Основные художественные образы романа. Любовь как высшая ценность бытия «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А. П. ПЛАТОНОВ (1 ч.)

Жизнь и творчество А. П. Платонова. Характерные черты времени в повести «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести, философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Е. Замятин. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы».

Литература периода Великой Отечественной войны – 7 ч.

Публицистика военной поры. Основные мотивы лирики военных лет. Проза о войне. (1 ч.)

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 ч.)

Жизнь и творчество А. Т. Твардовского (обзор). Стихотворения «В тот день, когда окончится война…», «Вся суть в одном единственном завете», «Дробится рваный цоколь монумента…», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…». Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«Лейтенантская проза» (3 ч.)

В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», Б.П. Васильев «В списках не значился».

Сочинение по произведениям Великой Отечественной войны (1 ч.)

Литературный процесс 50-х - 80-х годов - 14 ч.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 ч.) Стихотворения «Вечера, о смерти размышляя…», «Метаморфозы», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…». Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 ч.)

Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника. «Архипелаг ГУЛаг».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народногоправедничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

В.Т. ШАЛАМОВ (2 ч.)

Рассказы «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева». Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова.

В. М. ШУКШИН (2 ч.)

Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик», «Верую», «Крепкий мужик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

И.А. БРОДСКИЙ (1 ч.)

Творческий путь И. Бродского. Стихотворения «Конец прекрасной эпохи», «Ни страны, ни погоста…», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «То не муза воды набирает в рот…».

Поэзия Б.А.Ахмадулиной, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова, Н.М. Рубцова и др. (2 ч.)

В.Г. РАСПУТИН (2 ч.)

Творческий путь. Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой».

Новейшая русская проза, поэзия и драматургия 80-90-х годов. Общая характеристика (6 ч.)

А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».

С. Алексиевич. «У войны не женское лицо».

Д.И. Рубина. «На солнечной стороне улицы».

В.А. Пьецух. «Шкаф».

Обзор зарубежной литературы 20-го века (2 ч.)

Э.М. Ремарк. Роман «Три товарища» (обзор).

Д. Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи» (обзор).

Обзор региональной литературы. А. Матвеева, Е. Габова (2 ч.)

Обзор литературы СНГ. М. Джалиль, Ч. Айтматов (2 ч.)

Произведения для самостоятельного чтения учащихся

И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».

А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Г о р ь к и й. «По Руси».

И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжко мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», *«Грядущий Хам».*

С. Нилус. *«На берегу священной реки».*

Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».

М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестковой тьме».

В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколоться...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».

Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Б е к. «Новое назначение».

В.И. Б е л о в. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».

М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.

Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».

С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».

М.И. И б р а г и м б е к о в. «И не было лучше брата».

В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. К и м. «Отец-лес».

Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».

В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».

В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятскиешлемоносцы».

Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.

В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. С а н г и. «Время добычи».

А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. З а б о л о ц к о г о, А. Т в а р д о в с к о г о, Л. М а р т ы н о в а, А. В о з н е с е н с к о г о, Н. Р у б ц о в а, Я. С м е л я к о в а, В. С о к о л о в а, Е. Е в т у ш е н к о, Р. Г а м з а т о в а, Н. Г л а з к о в а, Ч. Ч и ч и б а б и н а, Н. К а р т а ш е в о й, А. С о л о д о в н и к о в а, Э. М е ж е л а й т и с а, Б. А х м а д у л и н о й и др.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», « Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…» Стихи к Блоку («Имя твоё - птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…».
8. О.Э. Мандельштам. «NotreDame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» в 10 классе

10 класс (102 часа, 3 часа в неделю)

Тема урока	Количество часов	Практическая часть программы	Примечание	Сроки прохождения	
				П	Ф
Введение (1 час)					
Русская литература XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.	1	Аналитическая работа с текстом учебника			
Обзор русской литературы первой половины XIX века в контексте историко-литературного процесса (1 час)					
Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	1	Лекция			
Из литературы первой половины XIX века (10 ч.)					
А.С. ПУШКИН (3 ч.)					
Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»).Образно-тематическое	1				

богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.					
Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Стихотворения «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Поэт», «Из Пиндемонти». Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии	1	Анализ поэтического текста. Практическая работа			
Поэма «Медный всадник». Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	1	Комментированное чтение			
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3ч.)					
Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.	2				
Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою…»), «Нет, я не Байрон, я другой…». Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и	1	Анализ поэтического текста. Практическая работа			

проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.					
Н.В. ГОГОЛЬ (3ч.)					
Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.	1				
Повесть «Невский проспект». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	2	Анализ прозаического текста			
РР. Сочинение по произведениям русской литературы XIX века (1 час)					
Литература второй половины XIX века (85 ч.)					
Обзор русской литературы второй половины XIX века в контексте мирового историко-литературного процесса.	1	Лекция			
А.Н. ОСТРОВСКИЙ (6 ч.)					
Жизнь и творчество А. Н. Островского в контексте отечественного историко-литературного процесса. Пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», «Бесприданница» (обзор).	1				
Пьеса А. Н. Островского «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	1				
Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе А. Н. Островского «Гроза».	1				
Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».	1				

Многозначность названия пьесы «Гроза», символика деталей и специфика жанра. Новаторство А. Н. Островского.	1	Домашнее сочинение			
Н.А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы».	1	Сравнительный анализ. Практическая работа			
И.А. ГОНЧАРОВ (7 ч.)					
Жизнь и творчество И. А. Гончарова. Повесть «Фрегат «Паллада». Роман «Обыкновенная история». Роман «Обрыв» (обзор).	1				
Роман И. А. Гончарова «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	1				
Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова» в романе И. А. Гончарова «Обломов».	1	Анализ эпизода			
Внутренняя противоречивость натуры Обломова, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	1				
Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1	Анализ образа			
РР. Сочинение по творчеству И. А. Гончарова.	2	Контрольная работа			
И.С. ТУРГЕНЕВ (9 ч.)					
Жизнь и творчество И. С. Тургенева (обзор). Стихотворения в прозе как итог творчества: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. Повесть «Первая любовь».	1	Анализ текста			
Отражение в романе И. С. Тургенева «Отцы	1	Комментированное			

и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.		чтение X главы			
Система образов в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров и Аркадий.	1				
Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике произведения.	2				
Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев «Базаров» (фрагменты).	1				
Роман «Дворянское гнездо»и повесть В. Н. Штанько «Человек в большом городе».	1				
РР. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева	2				
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (2 ч.)					
Роман «Что делать?» (обзор в историко-литературном контексте).«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.	1				
Литературная утопия Н.Г. Чернышевского и роман-антиутопия Е.Замятина «Мы» в контексте отечественной и мировой культуры. Антиутопический мир романа «Мы». Язык и	1				

тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.					
Н.А. НЕКРАСОВ (8 ч.)					
Жизнь и творчество Н. А. Некрасова как пример гражданского служения Отечеству (обзор).	1	Лекция			
Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «В полном разгаре страда деревенская…», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода…»)», «О Муза! я у двери гроба...», «Родина», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Размышления у парадного подъезда».«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет.	1				
Стихотворения «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…», «Когда из мрака заблужденья…». Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.	1	Выразительное чтение наизусть			
Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.	1				
Представители помещичьей Руси в поэме	1				

(образы ОболтаОболдуева, князя Утятина и др.).					
Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.).	1				
Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.)	1	Анализ эпизода			
Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1	Домашнее сочинение			
Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 ч.)					
Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева в контексте мировой художественной культуры (обзор).	1				
Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...». «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	1	Анализ поэтического текста. Практическая работа			
Стихотворения «День и ночь»,«Предопределение», «Цицерон». Тема трагического противостояния человеческого	1				

«я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.					
А.А. ФЕТ (3 ч.)					
Жизнь и творчество А. А. Фета в контексте отечественного историко-литературного процесса (обзор).	1				
Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Учись у них – у дуба, у березы…».Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.	1	Творческая работа			
Стихотворения «Как беден наш язык…», «Это утро, радость эта…», «На стоге сена ночью южной…». Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	1	Анализ поэтического текста Домашнее сочинение			
Н.С. ЛЕСКОВ (3 ч.)					
Жизнь и творчество Н. С. Лескова в контексте мировой художественной культуры (обзор).	1				
Повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет	1				

Мценского уезда» в контексте отечественной и мировой культуры.					
Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере в повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	1				
М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3 ч.)					
Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). «Сказки для детей изрядного возраста».	1				
Роман-хроника М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства.	1				
Собирательные образы градоначальников и “глуповцев” в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала романа-хроники М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1				
А.К. ТОЛСТОЙ (3 ч.)					
Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наги, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому	1				

песенному фольклору и политической сатире.					
Стихотворения «Край ты мой, любимый край…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…».Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.	1				
Творчество А. К. Толстого как лирический дневник его жизни.	1				
Л.Н. ТОЛСТОЙ (16 ч.)					
Жизнь и творчество как «диалектика души» Л. Н. Толстого.	1				
Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность и переплетение различных сюжетных линий.	1				
Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1				
Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1				
Портретная характеристика Элен и Марьи Болконской.	1	Сравнительный анализ			

Наташа Ростова – любимая героиня Л. Н. Толстого. «Диалектика души» героини.	1				
Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героя.	1				
Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героя.	1				
«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.	1				
«Мысль народная » как идейно художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	2				
Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1				
Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1				
Роман «Анна Каренина»(обзор).	1				
РР. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	Контрольная работа			
Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (10 ч.)					
Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского в контексте отечественного историко-литературного процесса. «Пятикнижие» Достоевского (обзор).	1	Семинар			
Роман «Преступление и наказание». Эпоха	1				

кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.					
Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	1	Практическая работа			
Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1				
Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1				
Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).	1				
Правда Порфирия Петровича и идейные «антиподы» Раскольникова.	1				
Раскольников и «вечная Сонечка».	1				
Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1				
Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и рассказ Р. Бредбери «Наказание без преступления» в контексте мировой литературы.	1	Домашнее сочинение			
А.П. ЧЕХОВ (10 ч.)					
Жизнь и творчество А. П. Чехова (обзор).	1				
Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова (Рассказ «Крыжовник»).	1				
Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния»	1				

человека в мире жестокости и пошлости (Рассказы «Человек в футляре», «Дама с собачкой»).					
Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы (Рассказ «Студент», «Ионыч»).	1				
Пьеса «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.	1				
Система образов в комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии.	1				
Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде».	1	Творческая работа			
Сложность и неоднозначность авторской позиции в комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	1	Семинар			
РР. Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1				
Региональное произведение о родном крае (1 ч.)					
Д.Н. Мамин-Сибиряк. Роман «Приваловские миллионы» (обзор)	1				
Зарубежная литература второй половины XIX века (4 ч.)					
Обзор основных тенденций в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса.	1	Лекция			
Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».	1				
Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом».(обзорное	1				

изучение).					
А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».	1				
Подведём итоги (1 ч.)					
Итоговый урок	1				

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» в 11 классе

11 класс (102 часа, 3 часа в неделю)

Тема урока	Количество часов	Практическая часть программы	Примечание	Сроки прохождения	
				П	Ф
Введение. Русская литература 20 века в контексте мировой литературы - 1 ч.					
Периодизация русской литературы XX века: условность границ, отдельных периодов, связь с общественно-политическими процессами в России.Судьба реализма на рубеже веков. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1	Тезисный план			
Из литературы первой половины XX века (обзор) – 1 ч.					
И.А. Бунин – 4 ч.					
Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.	1	Анализ стихотворения			
Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Психологизм бунинской прозы.	1	Характеристика героя			
Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник». «Вечные темы» в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, вера и память прошлого).Символика бунинской прозы. Роль художественной детали. Поэтика	2	Семинар			

«остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.					
А.И. Куприн – 4 ч. + 1 ч. РР					
Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Олеся».Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Мастерство психологического анализа.	2	Характеристика героя			
Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Интерпретация образа «маленького человека». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Утверждение любви как высшей ценности.	1	Семинар			
Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	1	Рецензия			
РР. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна	1				
М. Горький – 5 ч. + 1 ч. РР					
Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов	2	Семинар			

Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.					
Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.	1				
Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение.	1				
Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького – драматурга. Афористичность языка.	1				
РР. Сочинение по творчеству М. Горького	1				
Литература Серебряного века – 20 ч.					
Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.	2	Конспект			
В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стихотворения «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту». Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в	1	Анализ стихотворения			

творчестве художника «разрушительной свободы» революции.					
К. Бальмонт. Стихотворения «Безглагольность», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я изысканность русской изысканной речи…». «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.	1	Анализ стихотворения			
Н.С. Гумилёв. Стихотворения «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Я и вы», «Жираф», «Кенгуру». Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.	1	Выразительное чтение			
Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов - кубофутуристов. Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают лошади - дышат…», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…»,	1				

«Сегодня снова я пойду».					
А. А. БЛОК – 5 ч.					
А.А. Блок. Жизнь и творчество (обзор).Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	1				
Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.Стихотворения «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда вы стоите на моём пути», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рождённые вгода глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому дому», «Скифы».	2	Выразительное чтение			
Поэма А. Блока «Двенадцать». История создания. Сюжет поэмы, ее герои,	1	Семинар			

своеобразие композиции.					
Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	1				
А.А. АХМАТОВА – 4 ч.					
Жизнь и творчество. Акмеизм как литературное течение.Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой.Стихотворения «Вечером», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Я научилась просто, мудро жить….,	1	Анализ стихотворения			
Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Стихотворения «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…»), «Творчество», «Смуглый отрок бродил по аллеям».	1	Выразительное чтение			
Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Стихотворения «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…»,«Мне ни к чему одические рати…», «Родная земля», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю…».	1				
Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского	1				

«Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.					
О. МАНДЕЛЬШТАМ - 2 ч.					
Жизнь и творчество (обзор). Трагизм поэтического мышления. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «NotreDame», «Нет, никогда ничей я не был современник…».	2	Анализ стихотворения			
М. И. ЦВЕТАЕВА - 3 ч.					
Страницы жизни. Стихотворения «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится…», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слёзы на глазах…», «Идешь на меня похожий…», «Тоска по родине! Давно…», «Кто создан из камня…», «Попытка ревности», «Расстояние: версты, мили…».	2	Анализ стихотворения			
Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в	1	Выразительное чтение			

творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.					
Октябрьская революция и литературный процесс 20-ых годов – 10 ч.					
Октябрьская революция и литературный процесс 20-ых годов (обзор). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года.	2	Семинар			
В. МАЯКОВСКИЙ – 4 ч.					
Жизнь и творчество В.В. Маяковского.Стихотворения «А вы могли бы?», «Необычайное приключение…», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям».	1	Анализ стихотворения			
Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.	1	Выразительное чтение			
Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-	2				

философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.					
С. ЕСЕНИН – 4 ч.					
Жизнь и творчество. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Да! Теперь решено. Без возврата…»,«Песнь о собаке», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Я последний поэт деревни», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская».	2	Анализ стихотворения Выразительное чтение			
Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Стихотворения «Выткался на озере алый свет зари…»,«Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…»	2				
Литературный процесс 30 - 40-х годов (22 ч.)					
Литературный процесс 30 - 40-ых годов (обзор)	2	Семинар + лекция			
М. А. ШОЛОХОВ - 6 ч. + 2 ч. РР					
Жизнь и творчество М.А. Шолохова.	2				

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».					
Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение.) История создания романа-эпопеи.Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	Семинар			
Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1				
Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически - конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	2				
Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	2				
М. А. БУЛГАКОВ - 7 ч. + 1 ч. РР					
Жизнь и творчество М. А.Булгакова. Повесть «Собачье сердце», роман «Белая гвардия» (обзор).	1	Анализ эпизода			
Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа.	1				
Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.	1				
Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в	2				

романе. Человеческое и божественное в облике Иисуса.					
Фигура Понятия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	1				
Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл оригинальной главы романа.	1				
Сочинение по творчеству М. А. Булакова.	1				
Б. Л. ПАСТЕРНАК - 3 ч.					
Страницы жизни. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти до самой…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», « «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Давай ронять слова…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия».	1	Анализ стихотворения			
Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни».	1				

Основные художественные образы романа. Любовь как высшая ценность бытия «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.	1				
А. П. ПЛАТОНОВ - 1 ч.					
Жизнь и творчество А. П. Платонова. Характерные черты времени в повести «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести, философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. *Е. Замятин. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы».*	1				
Литература периода Великой Отечественной войны – 7 ч.					
Литература периода Великой Отечественной войны (обзор).Публицистика военной поры. Основные мотивы лирики военных лет. Проза о войне.	1				
А. Т. ТВАРДОВСКИЙ - 2 ч.					
Жизнь и творчество А. Т. Твардовского (обзор). Стихотворения «В тот день, когда окончится война…», «Вся суть в одном единственном завете», «Дробится рваный цоколь монумента…», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…». Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского.	1	Анализ стихотворения			
Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний	1				

на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.					
«Лейтенантская проза». В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», Б.П. Васильев «В списках не значился».	3	Семинар			
Сочинение по произведениям Великой Отечественной войны.	1				
Литературный процесс 50 - 80-ых годов – 14 ч.					
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ - 2 ч.					
Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Вечера, о смерти размышляя…», «Метаморфозы», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…». Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	2	Анализ стихотворения			
А.И. СОЛЖЕНИЦЫН- 3 ч.					
Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника. «Архипелаг ГУЛаг».	1	Конспект			
Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.	1				
Продолжение темы народногоправедничества	1				

в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.					
В.Т. ШАЛАМОВ- 2 ч.					
Рассказы «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева». Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова.	2				
В. М. ШУКШИН- 2 ч.					
Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик», «Верую», «Крепкий мужик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	2				
И.А. БРОДСКИЙ- 1 ч.					
Творческий путь И. Бродского. Стихотворения «Конец прекрасной эпохи», «Ни страны, ни погоста…», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «То не муза воды набирает в рот…».	1				
Поэзия Б.А.Ахмадулиной, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова, Н.М. Рубцова.	2				

В.Г. РАСПУТИН - 2 ч.					
Творческий путь В.Г. Распутина. Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой».	2				
Новейшая русская проза, поэзия и драматургия 80-90-х годов. Общая характеристика- 6 ч.					
А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».	2				
С. Алексиевич. «У войны не женское лицо», Д.И. Рубина «На солнечной стороне улицы», В.А. Пьецух «Шкаф».	4				
Обзор зарубежной литературы 20-го века - 2 ч.					
Э.М. Ремарк. Роман «Три товарища» (обзор).	1				
Д. Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи» (обзор).	1				
Обзор региональной литературы – 2 ч.					
Творчество А. Матвеевой, Е. Габовой.	2				
Обзор литературы СНГ – 2 ч.					
Творчество М. Джалиля, Ч. Айтматова.	2				

Демонстрационный вариант контрольной работы по литературе в 10 классе

Итоговая контрольная работа по роману И.А. Гончарова «Обломов»

1. Сколько времени длятся события в 1 части романа Гончарова «Обломов»?

А) один месяц;
Б) два дня;
В) один день;
Г) пять дней;
Д) полгода

2. Какое место в романе занимает экспозиция?

А) 1-3 главы;
Б) нет экспозиции;
В) 1-6 главы;
Г) вся первая часть;
Д) 1-2 главы

3. Определите основу СЮЖЕТА романа «Обломов»:

А) история духовного угасания, деградации человека;
Б) описание дружеских отношений Штольца и Обломова;
В) история любви Обломова и Ольги;
Г) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной

4. В каком эпизоде возникает ЗАВЯЗКА романного действия?

А) признание Обломова в любви к Ольге Ильинской;
Б) встреча Обломова и Штольца;
В) встреча Обломова и Агафьи Пшеницыной;
Г) переезд на Выборгскую сторону

5. Основное место действия романа «Обломов»:

А) Петербург;
Б) Москва;
В) Орловская губерния;
Г) Киев;
Д) Обломовка

6. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

А) бедность;
Б) болезненное состояние;
В) отсутствие друзей;
Г) дворянское воспитание и привычки;
Д) отсутствие необходимого образования;
Е) протест против устоев жизни;
Ж) отсутствие цели в жизни

7. Первая глава заканчивается приездом к спящему Обломову Андрея Ивановича Штольца, немца по отцу, русского по матери, детского и юношеского товарища Ильи Обломова. Больше всего Штольц боялся:

А) разорения;
Б) любви;
В) воображения

8. К какому сословию принадлежал Штольц?

А) мещане;
Б) дворяне;
В) разночинцы;
Г) купцы;
Д) крестьяне

9. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

А) сравнения;
Б) антитезы;

В) дополнения;
Г) взаимного исключения

10.О ком писалось в статье Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина»?

«Ясно, что … не тупая, апатическая натура, без стремлений и чувств, а человек чего-то ищущий, о чём-то думающий. Но гнусная привычка получать удовлетворение своих желаний не от собственных усилий, а от других, - развила в нём апатическую неподвижность и повергла его в жалкое состояние нравственного рабства»?

А) Штольц;
Б) Алексеев;
В) Захар;
Г) Обломов;
Д) Тарантьев

11. Н.А. Добролюбов в критической статье «Что такое обломовщина?» поставил главного героя в один ряд с Онегиным, Печориным, которых объединяет понятие:

А) «лишние люди»;
Б) «маленькие люди»;
В) жертвы «тёмного царства»

12. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

А) расширить представление о барской жизни;
Б) объяснить происхождение героя;
В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя;
Г) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

13. Идеал существования, по мнению Обломова, – это…:

А) сон и еда;
Б) праздность и покой;
В) труд и карьера;
Г) семья и любовь

14. В суете столичной жизни Обломов старается сохранить:

А) человека в себе и человеческое достоинство;
Б) нажитое состояние;
В) отношения с приятелями

15. Определите, о ком писал И.А. Гончаров в романе: «Одни считают её простой, недальней, неглубокой, потому не сыпались с языка ни мудрёные сентенции о жизни, о любви, ни быстрые, неожиданные и смешные реплики, ни выслушанные или подслушанные суждения о музыке и литературе»?

А) Ольга Ильинская;
Б) Агафья Пшеницына;
В) тетка Ольги;
Г) мать Ильи Обломова

16. Даже Ольга не смогла пробудить Обломова к реальной жизни: «… Я думала, что оживлю тебя, что ты можешь жить для меня, - а ты уже давно умер». В день мучительного расставания Обломова с Ольгой Ильинской как раз «вымыли и починили» халат Ильи Ильича, и всё «погрузилось в сон». В данном случае реализуется такой литературный приём, как:

А) гипербола;
Б) символ;
В) антитеза

17. Какое событие является КУЛЬМИНАЦИЕЙ романа?

А) смерть Обломова;
Б) переезд Обломова на Выборгскую сторону;
В) поездка Обломова за границу;
Д) расставание Обломова и Ольги

18. <u>Эта женщина….</u> «была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не

могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой «скорби, гнева и нужды»…

А) Ольга Ильинская;
Б) Агафья Пшеницына;
В) тетка Ольги;
Г) мать Ильи Обломова

19. В доме Пшеницыной, где жил Обломов, жизнь менялась с «медленною постепенностью». Для Агафьи Матвеевны смысл жизни теперь только:

А) в накоплении капитала;
Б) в образовании Вани и Машеньки, её детей;
В) в покое и удобстве Ильи Ильича

20. Какие ВЕДУЩИЕ ПРОБЛЕМЫ (острые жизненные вопросы) исследует И.А. Гончаров в своём романе?

А) взаимоотношения людей разных поколений;
Б) смысл жизни;
В) воспитание подрастающего поколения;
Г) честь и долг гражданина;
Д) нравственный выбор;
Е) социальное неравенство;
Ж) истинные и ложные ценности

ОТВЕТЫ

1. В
2. Г
3. А
4. А
5. А
6. Г
7. В
8. В
9. Б
10. Г
11. А
12. В
13. Б
14. А
15. А
16. Б
17. Д
18. Б
19. В
20. Б, В, Д, Ж

Каждое верно выполненное задание оценивается одним баллом.
«5» - 18 – 20 баллов;
«4» - 14 – 17 баллов;
«3» - 10 – 13 баллов;
«2» - менее 10 баллов.