***Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение***

***«Лицей №5» Камышловского городского округа***

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Приложение**  к основной образовательной программе начального общего образования МАОУ «Лицей № 5» |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Уровень образования: Начальное общее образование

Стандарт: ФГОС

Уровень изучения предмета: Базовый

Нормативный срок изучения предмета: 4 года

Класс: 1-4 классы

**Камышлов, 2020**

**НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ РАЗРАБОТКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» п.3.6 ст.28, требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе основной общеобразовательной программы начального общего образования МАОУ «Лицей №5», на основе примерной программы авторов: Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой, О.А.Кобловой, Т.А.Мухиной по изобразительному искусству – М.: Просвещение, 2016, (УМК «Школа России»).

В соответствии с учебным планом на изучение изобразительного искусства в начальной школе выделяется 135 часов: 33 ч. в 1 классе (1 ч. в неделю), 34 ч в 2-4 классах (1 ч. в неделю).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

* будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
* появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

* овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
* смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
* научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
* смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства.  
О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

-осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
* понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
* изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**Планируемые результаты 1 класс**

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* мнение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Планируемые результаты 2 класс**

**Предметными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:  *иметь представление об* *эстетических понятиях:* прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности*:

* ***знать*** названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных;
* ***уметь*** смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

**Личностными результатами** изучения курса «ИЗО» во2-м классе является формирование следующих умений:

* *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками;
* *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
* самостоятельно *определять* и *высказывать* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
* в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

**Метапредметными результатами** изучения курса «ИЗО» во 2-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

*Регулятивные УУД*:

* *определять* цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
* учиться совместно с учителем выявлять и *формулировать* *учебную* *проблему* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
* учиться *планировать* практическую деятельность на уроке;
* с помощью учителя *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
* *учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
* работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
* Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.
* *определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.
* Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

*Познавательные УУД*:

* ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
* добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);
* перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

*Коммуникативные УУД*:

* донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
* *слушать* и *понимать* речь других;
* *вступать* в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

* договариваться сообща;
* учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

**Планируемые результаты 3 класс**

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а так же в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
* знание видов художественной деятельности: изобразительной, конструктивной, декоративной;
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* уметь приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении кокружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых задач, знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Планируемые результаты 4 класс**

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Основной инструментарий для оценивания.**

**Согласно нормам СанПиН 2.4.1178-02 обучающимся 1 классов оценка (отметка) не выставляется.**

Оценка усвоения знаний в 2 – 4 классах осуществляется через выполнение школьником индивидуальных и коллективных работ; выставок, конкурсов.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по изобразительному искусству**

Система оценки предметных достижений обучающихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

* ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
* оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
* осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
* включение обучающихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
* использование критериальной системы оценивания;
* оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
* разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

**Критерии оценки теоретических знаний обучающихся по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид**  **работы** | **«5»**  **(отлично)** | **«4»**  **(хорошо)** | **«3»**  **(удовлетворительно)** | **«2»**  **(неудовлетворительно)** |
| Устный  опрос | Полные и безошибочные ответы на все вопросы учителя | Ответы на вопросы с незначительными ошибками либо с незначительной помощью | Ответы на вопросы с помощью учителя, одноклассников | Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа |

**Критерии оценивания самостоятельно подготовленных сообщений, докладов:**

* Отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием.
* Разнообразие источников информации.
* Выразительный устный рассказ.
* Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
* Подробные ответы на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу

**Критерии оценивания практической деятельности:**

**Оценка "5"**

* обучающийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

* обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка "3"**

* обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

* обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока;

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНЫХ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ И ФРОНТАЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**КРИТЕРИИ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

**Оценка "5"**

* обучающийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

* обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка "3"**

* обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

* обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока;

**Содержание учебного предмета по «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»**

|  |
| --- |
| **1 КЛАСС (33 Ч)** |
| **Ты учишься изображать (9 ч.)** |
| Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией.  Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы). |
| **Ты украшаешь (8 ч.)** |
| Мир полон украшений. Цветы. Красоту нужно уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) |
| **Ты строишь (11 ч.)** |
| Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение.  Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы). |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч.)** |
| Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). |
| **2 КЛАСС (34 Ч)** |
| **Чем и как работают художники (8 ч)** |
| Здесь основная задача – знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски.  Художники и зрители. |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** |
| На этих уроках дети получают представление о природных истоках творчества художника и о значении в этом процессе фантазии и воображения. Необходимо помочь ученикам осознать, что фантазия всегда опирается на реальные жизненные источники. На уроках и вне урока обучающиеся должны научиться вычленять в окружающей действительности украшение (человека, здания, предметы, а значит, и замечать, видеть их), а также владеть приемами построения и изображения, видеть их соединение даже в одном предмете. |
| **О чём говорит искусство (11 ч )** |
| Это – центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. "Братья – Мастера", то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. |
| **Как говорит искусство ( 8 ч )** |
| Начиная с этой четверти на выразительность средств нужно обращать внимание постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем? На уроках идет разговор о языке искусства, рассматривается, какими же средствами достигается выражение отношения, каким образом художник добивается выражения своего отношения в работе. На доступном уровне идет знакомство с элементами профессионального языка художников: с линией, цветом, пятном, объемом, а также ритмом как средствами композиции. Это пока первое знакомство, первые представления о методах и средствах художественного языка. В последующих классах эта тема будет углубляться. |
| **3 КЛАСС (34 ч)** |
| **Искусство в твоем доме (8 ч)** |
| Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоем доме. Твои книжки. Поздравительная открытка.Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". |
| . **Искусство на улицах твоего города (7 ч)** |
| Памятники архитектуры – наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы) |
| **Художник и зрелище (11ч)** |
| Театральные маски. Художник в театре. Театр кукол. Театральный занавес. Афиша, плакат. Художник и цирк. Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок) |
| **Художник и музей (8 ч)** |
| Музеи в жизни город.Искусство, которое хранится в этих музея. Картина-пейзаж. Картина-портрет. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Исторические картины и картины бытового жанра. Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы). "Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека. |
| **4 КЛАСС (34 ч)** |
| **Истоки родного искусства ( 8 ч )** |
| Пейзаж родной земли.Красота природы в произведениях русской живописи.Деревня — деревянный мир.  Украшения избы и их значение.Красота человека.Образ русского человека в произведениях художников.  Календарные праздники.Народные праздники (обобщение темы). |
| **Древние города нашей Земли ( 7 ч)** |
| Родной угол.Древние соборы. Города Русской земли.Древнерусские воины-защитники.  Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.Узорочье теремов.Пир в теремных палатах (обобщение темы). |
| **Каждый народ — художник (11 ч)** |
| Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.Образ женской красоты. Народы гор и степей.  Юрта как произведение архитектуры.Города в пустыне. Древняя Эллада.  Мифологические представления Древней Греции.Европейские города СредневековьяОбраз готического храма.  Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). |
| **Искусство объединяет народы ( 8 ч)** |
| Материнство.Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.Мудрость старости.Сопереживание.Герои - защитники.  Героическая тема в искусстве разных народов.Юность и надежды.Искусство народов мира (обобщение темы). |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Плановые сроки прохождения** | **Скорректированные сроки прохождения** | **Практическая часть программы** | **Примечание** |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения  (9 часов)** | | | | | | |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть | 1 |  |  | Творческая работа |  |
| 3 | Наблюдение за природой | 1 |  |  | Экскурсия |  |
| 4 | Изображать можно пятном | 1 |  |  | Творческая работа |  |
| 5 | Изображать можно в объеме | 1 |  |  | Творческая работа |  |
| 6 | Изображать можно линией | 1 |  |  | Творческая работа |  |
| 7 | Разноцветные краски | 1 |  |  | Творческая работа |  |
| 8 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 1 |  |  | Творческая работа |  |
| 9 | Художники и зрители (обобщение темы) | 1 |  |  | Практическая работа  (контроль и коррекция знаний) |  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с мастером украшения (8 часов)** | | | | | | |
| 10 | Мир полон украшений | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Цветы | 1 |  |  | Коллективная творческая работа |  |
| 12 | Красоту нужно уметь замечать | 1 |  |  | Экскурсия |  |
| 13 | Узоры на крыльях. Ритм пятен. | 1 |  |  | Творческая работа |  |
| 14 | Красивые рыбы. Монотипия. | 1 |  |  | Творческая работа |  |
| 15 | Украшения птиц. Объёмная аппликация. | 1 |  |  | Творческая работа |  |
| 16 | Узоры, которые создали люди. | 1 |  |  | Творческая работа |  |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | 1 |  |  | Практическая работа  (контроль и коррекция знаний) |  |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 часов)** | | | | | | |
| 18 | Постройки в нашей жизни | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Дома бывают разными | 1 |  |  | Творческая работа |  |
| 20 | Дома бывают разными | 1 |  |  | Творческая работа |  |
| 21 | Домики, которые построила природа | 1 |  |  | Творческая работа |  |
| 22 | Дом снаружи и внутри | 1 |  |  | Творческая работа |  |
| 23 | Дом снаружи и внутри | 1 |  |  | Творческая работа |  |
| 24 | Строим город | 1 |  |  | Творческая работа |  |
| 25 | Все имеет свое строение | 1 |  |  | Творческая работа |  |
| 26 | Строим вещи | 1 |  |  | Творческая работа |  |
| 27 | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | 1 |  |  | Экскурсия |  |
| 28 | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | 1 |  |  | Практическая работа  (контроль и коррекция знаний) |  |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 часов)** | | | | | | |
| 29 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Праздник весны. Праздник птиц | 1 |  |  | Творческая работа |  |
| 31 | Сказочная страна | 1 |  |  | Коллективная творческая работа |  |
| 32 | Времена года | 1 |  |  | Коллективная творческая работа |  |
| 33 | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы) | 1 |  |  | Экскурсия |  |
| **Итого: 33 ч.** | | | | | | |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Плановые сроки прохождения** | **Скорректированные сроки прохождения** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Практическая часть программы**  **(лабораторные, практические работы, проекты, экскурсии)** | **Примечание** |
| **Чем и как работают художники (8)** | | | | | |
|  |  | Три основные краски (жёлтый, красный, синий), строящие многоцветие мира. Рисование по памяти и впечатлению. | 1 | Практическая работа. Тема: Поляна цветов |  |
|  |  | Белая и чёрная краски– всё богатство цвета и тона. Рисование по представлению. | 1 | Практическая работа. Тема: Природная стихия |  |
|  |  | Пастель, цветные мелки; их выразительные возможности. Рисование по памяти и впечатлению. | 1 | Практическая работа. Тема: осенний лес |  |
|  |  | Выразительные возможности аппликации. | 1 | Практическая работа. Тема: аппликация |  |
|  |  | Выразительные возможности графических материалов. | 1 | Практическая работа. Тема: Зимний лес |  |
|  |  | Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка из пластилина. | 1 | Практическая работа. Тема: Животное родного края |  |
|  |  | Выразительные возможности бумаги. Конструирование. | 1 | Практическая работа. Тема: Игровая площадка |  |
|  |  | Неожиданные материалы. Для художника любой материал может стать выразительным. Обобщение темы. | 1 | Практическая работа. Тема: Праздничный город |  |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** | | | | | |
|  |  | Изображение и реальность. | 1 | Практическая работа. Тема: Изображение животного |  |
|  |  | Изображение и фантазия. Рисование по представлению. | 1 | Практическая работа. Тема: Сказочное несуществующее животное |  |
|  |  | Украшение и реальность. Рисование по представлению. | 1 | Практическая работа. Тема: Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы |  |
|  |  | Украшение и фантазия. Украшение заданной формы. | 1 | Практическая работа. Тема: Кокошники |  |
|  |  | Постройка и реальность. Конструирование из бумаги. | 1 | Практическая работа. Тема: Морской аквариум |  |
|  |  | Постройка и фантазия. | 1 | Практическая работа. Тема: Рисование фантастического здания |  |
|  |  | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | 1 | Практическая работа. Тема: Конструирование елочных игрушек |  |
| **О чем говорит искусство (11ч)** | | | | | |
|  |  | Изображение природы в различных состояниях. | 1 | Практическая работа. Тема: Создание яркого образа животного (веселого, стремительного, агрессивного и т.д. |  |
|  |  | Изображение характера животных. | 1 | Практическая работа. Тема: Любимая кошка |  |
|  |  | Изображение характера человека: женский образ. | 2 | Практическая работа. Тема: Портрет мамы |  |
|  |  | Изображение характера человека: мужской образ. | 2 | Практическая работа. Тема: Портрет папы |  |
|  |  | Образ человека в скульптуре. | 1 | Практическая работа. Тема: Портрет Бабы Яги |  |
|  |  | Человек и его украшения. | 1 | Практическая работа. Тема: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. |  |
|  |  | О чем говорят украшения. | 1 | Практическая работа. Тема: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно- индивидуальная в технике аппликации. |  |
|  |  | Образ здания. | 1 | Практическая работа. Тема: Сказочное здание |  |
|  |  | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) | 1 | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. |  |
| **Как говорит искусство (8 ч)** | | | | | |
|  |  | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | 1 | Практическая работа. Тема: Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку. |  |
|  |  | Тихие и звонкие цвета. | 1 | Практическая работа. Тема: Изображение весенней земли. |  |
|  |  | Что такое ритм линий? | 1 | Практическая работа. Тема: Изображение весенних ручьев на фоне земли |  |
|  |  | Характер линий. | 1 | Практическая работа. Тема: Весенняя веточка. Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения. |  |
|  |  | Ритм пятен. | 1 | Практическая работа. Тема: Весенний прилёт птиц. Создание изображения ритмично летящих птиц. |  |
|  |  | Пропорции выражают характер. | 1 | Практическая работа. Тема: Рисуем животное в движении. |  |
|  |  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. | 1 | Практическая работа. Создание коллективного панно Тема: Весна. Шум птиц. |  |
|  |  | Обобщающий урок года. | 1 | Практическая работа. Тема: Парк аттракционов своей мечты. |  |
| **Итого: 34 ч.** | | | | | |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Плановые сроки прохождения** | **Скорректированные сроки прохождения** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Практическая часть программы**  **(лабораторные, практические работы, проекты, экскурсии)** | **Примечание** |
| **Раздел 1.** Искусство в твоем доме (8ч) | | | | | |
|  |  | Твои игрушки (создание формы, роспись) | 1 |  |  |
|  |  | Твои игрушки (лепка из пластилина). | 1 | **Задание:** лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.  **Вариант задания:** создание игрушки из любых подручных ма­териалов. |  |
|  |  | Посуда у тебя дома. | 1 | **Задание:** лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. **Вариант задания:** придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. |  |
|  |  | Обои и шторы у тебя дома. | 1 | **Задание:** создание эскизов обоев или штор для комнаты. |  |
|  |  | Мамин платок. | 1 | **Задание:** создание эскиза платка для мамы, девочки или ба­бушки |  |
|  |  | Твои книжки. | 1 | **Задание:** разработка детской книжки-игрушки с иллюстраци­ями. |  |
|  |  | Поздравительная открытка (декоративная закладка). | 1 | **Задание:** разработка поздравительную открытку. |  |
|  |  | Труд художника для твоего дома. Обобщение темы. | 1 |  |  |
| **Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)** | | | | | |
|  |  | Памятники архитекту­ры | 1 | **Задание:** изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. |  |
|  |  | Парки, скверы, бульва­ры | 1 | **Задание**: изображение парка, сквера (возможен коллаж). **Вариант задания:** построение игрового парка из бумаги (кол­лективная работа). |  |
|  |  | Ажурные ограды | 1 | **Задание:** создание проекта ажурной решетки или ворот — вы­резание из сложенной цветной бумаги (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). |  |
|  |  | Волшебные фонари | 1 | **Задание:** графическое изображение или конструирование фор­мы фонаря из бумаги. |  |
|  |  | Витрины | 1 | **Задание:** создание проекта оформления витрины любого мага­зина (по выбору детей). |  |
|  |  | Удивительный транс­порт | 1 | **Задание:** придумать, нарисовать или построить из бумаги об­разы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). |  |
|  |  | Труд художника на ули­цах твоего города (се­ла) (обобщение темы) | 1 | **Задание**: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации. |  |
| **Раздел 3.** Художник и зрелище (11 ч) | | | | | |
|  |  | Художник в цирке | 1 | **Задание:** выполнение рисунка или аппликации на тему цирко­вого представления. |  |
|  |  | Художник в театре | 1 | **Задание:** создать эскиз кукольного персонажа. |  |
|  |  | Театр кукол | 2 | **Задание:** театр на столе — создание картонного макета и пер­сонажей сказки для игры в спектакль. |  |
|  |  | Маски | 2 | **Задание:** конструирование выразительных и острохарактерных масок. |  |
|  |  | Афиша и плакат | 2 | **Задание:** создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. |  |
|  |  | Праздник в городе | 2 | **Задание:** изготовление проекта нарядного города к празднику масленица. |  |
|  |  | Школьный карнавал (обобщение темы) | 1 |  |  |
| **Раздел 4. Художник и музей (8ч)** | | | | | |
|  |  | Музей в жизни города | 1 | **Задание:**«Мы в музее» — изображение музейного интерьера с фигурами зрителей. |  |
|  |  | Картина — особый мир. Картина-пейзаж | 2 | **Задание:**изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и певучий. |  |
|  |  | Картина-портрет | 1 | **Задание:**создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей — одного из родителей, друга, подруги или автопортрета (по представлению). |  |
|  |  | Картина-натюрморт | 1 | **Задание:**создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта. |  |
|  |  | Картины исторические и бытовые | 1 | **Задание:**изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице. |  |
|  |  | Скульптура в музее и на улице | 1 | **Задание***:* лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. |  |
|  |  | Художественная выстав­ка (обобщение темы) | 1 | Подготовка к выставке |  |
| **Итого: 34 ч.** | | | | | |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Плановые сроки прохождения** | **Скорректированные сроки прохождения** | | **Тема урока** | **Количество часов** | **Практическая часть программы**  **(лабораторные, практические работы, проекты, экскурсии)** | **Примечание** |
| **Раздел 1. Истоки родного искусства – 8 ч.** | | | | | | |
|  |  | | Пейзаж родной земли.  Инструктаж по технике безопасности на уроках изобразительного искусства. | 1 | Инструктаж по технике безопасности на уроках изобразительного искусства. |  |
|  |  | | Пейзаж родной земли.  Беседа: «Красота природы в произведениях русской живописи» (И.Шишкин, А.саврасов, И.Левитан, Ф.Васильев). | 1 | Беседа: «Красота природы в произведениях русской живописи» (И.Шишкин, А.саврасов, И.Левитан, Ф.Васильев). |  |
|  |  | | Деревня - деревянный мир. Изображение деревенской избы. | 1 |  |  |
|  |  | | Деревня - деревянный мир Изображение деревенской избы. Коллективное панно «Деревня») | 1 | Коллективное панно |  |
|  |  | | Красота человека. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. | 1 |  |  |
|  |  | | Красота человека. Женский, мужской праздничный костюм. Беседа: «Образ русского человека в произведениях художников» (А.Веницианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов и др). | 1 | Беседа: «Образ русского человека в произведениях художников» (А.Веницианов, И.Аргунов, В.Суриков, |  |
|  |  | | Народные праздники  Беседа: «Образ народного праздника в изобразительном искусстве» (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин). | 1 | Беседа: «Образ народного праздника в изобразительном искусстве» (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин). |  |
|  |  | | Народные праздники (обобщение темы). | 1 | Словарный диктант |  |
| **Раздел 2. Древние города нашей земли – 7 ч.** | | | | | | |
|  |  | | Родной угол. Древнерусский город крепость. Беседа «знакомство с картинами русских художников(А.Васнецова, И.Билибина, Н.Рериха,С.Рябушкина)». | 1 | Беседа «знакомство с картинами русских художников(А.Васнецова, И.Билибина, Н.Рериха,С.Рябушкина |  |
|  |  | | Древние соборы. Изображение храма. | 1 |  |  |
|  |  | | Города Русской земли. Коллективная работа «Моделирование жилого наполненного города, завершение постройки города» | 1 | Коллективная работа «Моделирование жилого наполненного города, завершение постройки города» |  |
|  |  | | Древнерусские воины – защитники. | 1 |  |  |
|  |  | | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Графическое изображение древне-русского города.  Беседа-путешествие- знакомство с исторической архитектурой города | 1 | Беседа-путешествие- знакмство с исторической архитектурой города |  |
|  |  | | Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат. | 1 |  |  |
|  |  | | Праздничный пир в теремных палатах. Урок – обобщение. Коллективное панно «Пир в теремных палатах» | 1 | Коллективное панно «Пир в теремных палатах» |  |
| **Раздел 3. Каждый народ-художник – 11 ч.** | | | | | | |
|  | | | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.  *Коллективное панно* «Праздник цветения сакуры». | 1 | Коллективное панно Словарный диктант |  |
|  | |  | |  |  |  |
|  |  | | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Коллективное панно «Праздник хризантем». | 1 | Коллективное панно |  |
|  |  | | Народы гор и степей. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Инструктаж по технике безопасности на уроках изобразительного искусства. | 1 | Инструктаж по технике безопасности на уроках изобразительного искусства. |  |
|  |  | | Народы гор и степей. Беседа «Художественные традиции в культуре народов степей». | 2 | Беседа «Художественные традиции в культуре народов степей». |  |
|  |  | | Города в пустыне. Аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек. Беседа «Орнаментальный характер культуры» | 1 | Беседа «Орнаментальный характер культуры |  |
|  |  | | Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека. Коллективное панно «Греческий праздник». | 1 | Коллективное панно «Греческий праздник». |  |
|  |  | | Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура. Беседа «Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорции в образе построек» | 1 |  |  |
|  |  | | Европейские города Средневековья (архитектура). *Коллективно панно* «Площадь средневекового города». | 1 |  |  |
|  |  | | Европейские города Средневековья. Средневековые готические костюмы. | 1 |  |  |
|  |  | | Многообразие художественных культур в мире. Беседа по теме «Каждый народ художник». | 1 |  |  |
| **Раздел 4. Искусство объединяет народы - 8 часов** | | | | | | |
|  |  | | Материнство  (Беседа: «Великие произведения искусства на тему материнства: «Образ Богоматери»). | 1 | (Беседа: «Великие произведения искусства на тему материнства: «Образ Богоматери»). |  |
|  |  | | Мудрость старости.  (Беседа: «Выражение мудрости старости в произведениях искусства» (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко). | 2 | (Беседа: «Выражение мудрости старости в произведениях искусства» (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко). |  |
|  |  | | Сопереживание -великая тема искусства. Беседа «Искусство воздействует на наши чувства» | 2 | Беседа «Искусство воздействует на наши чувства» |  |
|  |  | | Герои-защитники. Беседа «Героическая тема в искусстве разных народов» | 1 | Беседа «Героическая тема в искусстве разных народов» |  |
|  |  | | Юность и надежды. Искусство народов мира. | 1 | Словарный диктант |  |
|  |  | | Искусство народов мира (обобщение темы) | 1 |  |  |
| **Итого: 34 ч.** | | | | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

1. **УМК Школа России**

* Неменская Л. А. Изобразительное искусство 1-4 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2020.
* Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б.М. Неменского. - М. : Просвещение. 2020
* Неменский Б. М. Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. — М. : Просвещение, 2020

1. **Технические средства обучения (ТСО)**

* Мультимедиа-проектор
* Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для
* крепления таблиц и репродукций

1. **Оборудование класса.**

* . Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
* . Стол учительский .
* . Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
* . Стенды для вывешивания иллюстративного материала

**1 КЛАСС**

**Печатные пособия.**

* Портреты русских и зарубежных художников.
* Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
* Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
* Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц,   человека.
* Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
* Альбомы с демонстрационным материалом.
* Дидактический раздаточный материал.

**Учебно-практическое оборудование.**

* Краски акварельные, гуашевые.
* Тушь.
* Бумага А4.
* Бумага цветная.
* Фломастеры.
* Восковые мелки.
* Кисти беличьи, кисти из щетины.
* Емкости для воды.
* Пластилин.
* Клей.
* Ножницы.

**2 КЛАСС**

**1. Печатные пособия.**

1. Портреты русских и зарубежных художников.

2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

6. Альбомы с демонстрационным материалом.

7. Дидактический раздаточный материал.

**2. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.**

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

2. Электронные библиотеки по искусству.

**3. Учебно-практическое оборудование.**

1. Краски акварельные, гуашевые.

2. Тушь.

3. Бумага А4.

4. Бумага цветная.

5. Фломастеры.

6. Восковые мелки.

7. Кисти беличьи, кисти из щетины.

8. Емкости для воды.

9. Пластилин.

10. Клей.

11. Ножницы.

**4. Модели и натурный фонд.**

1. Муляжи фруктов и овощей.

2. Гербарии.

3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

4. Гипсовые геометрические тела.

5. Керамические изделия.

6. Предметы быта.

.

**3 КЛАСС**

1. **Печатные пособия**

* Портреты русских и зарубежных художников на электронном носителе
* Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
* Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц
* Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

1. **Электронные пособия.**

* Аидиозаписи в соответствии с программой обучения.
* Видеофильмы, соответствующие тематике программы по изо( по возможности).
* Мультимедийные ( цифровые ) образовательные ресурсы соответствующие тематике программы по изо( по возможности).

4 КЛАСС

**Печатные пособия.**

* Портреты русских и зарубежных художников.
* Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
* Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
* Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц,   человека.
* Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
* Альбомы с демонстрационным материалом.
* Дидактический раздаточный материал.

**Учебно-практическое оборудование.**

* Краски акварельные, гуашевые.
* Тушь.
* Бумага А4.
* Бумага цветная.
* Фломастеры.
* Восковые мелки.
* Кисти беличьи, кисти из щетины.
* Емкости для воды.
* Пластилин.
* Клей.
* Ножницы.

**ИКТ и ЦОР:**

1. <http://school-collection.edu.ru/about/>

2.<http://www.openclass.ru/>

3.<http://www.zavuch.info/>

4.<http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html>

5.http://tapisarevskaya.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ КУРСА**

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| ***Мастер постройки (с. 6)*** | Человек, который обрабатывает и строит. |
| **Украшения (с. 6)** | Знаки, которые помогают людям понимать друг друга. |
| ***Мастер украшения (с. 6)*** | Человек, который создает украшения |
| **Палитра (с. 9)** | Чистая поверхность для предварительного смешивания красок |
| **Коллаж (с. 9)** | Совмещение различных материалов в [одной работе путем наклеивания](http://zodorov.ru/15-fevralya--dene-profilaktiki-infekcij-peredayushihsya-polovi-v3.html) |
| **Знакомство с истоками родного искусства (с. 11)** | Это [знакомство со своей Родиной](http://zodorov.ru/sem-uolton-sdelano-v-amerike-kak-ya-sozdal-wal-mart.html) |
| **Изба (с. 22)** | Жилище, которое отапливалось изнутри и служило надежным укрытием от холода |
| **Венец (с. 23)** | Каждый ряд скрепленных друг с другом бревен |
| **Двускатная крыша (с. 24)** | Шапка здания |
| **Окна (с. 24)** | Очи, глаза на лице дома, свет и связь [с внешним миром](http://zodorov.ru/serdechno-legochnaya-reanimaciya-slr.html) |
| **Наличники (с. 24)** | Самая украшенная часть дома |
| **Причелины (с. 24)** | Узорные доски, прикрывающие края кровли и их концы |
| **Полотенце (с. 24)** | Стык причелин |
| **Знаки-обереги (с. 24)** | Защитники жилища от злых сил |
| **Конек крыши (с. 24)** | Бревно-охлупень, которое закрывает стык обоих скатов крыши |
| **Деревня (с. 27)** | Это целый деревянный мир построек разного назначения |
| **Шатровый храм (с. 29)** | Четырехугольный сруб на котором стоит восьмигранное основание шатра |
| **Четверик (с. 29)** | Четырехугольный сруб |
| **Восьмерик (с. 29)** | Восьмигранное основание шатра |
| **Образ птицы (с. 36)** | Древнейший символ добра, благополучия |
| **Праздник (с. 40)** | Это [не только веселье](http://zodorov.ru/a-ledyaev-toleko-v-boge-13-06-10-toleko-v-boge.html), а обряд в котором проявляется душа народа и его характер |
| **Городить (с. 46)** | Строить крепость от вражеских набегов |
| **Вежды (с. 48)** | Глаза, значит видеть и, значит знать |
| **Пропорции (с. 51)** | Соотношение между собой частей одного целого |
| **Собор (с. 54)** | Главный храм |
| **Арка (с. 55)** | Две опоры и перекинутая между ними каменная дуга |
| **Закомары (с. 55)** | Наружу здания своды выходят полукружиями |
| **Устройство храма (с. 55)** | Строго определенный порядок |
| **Укрепленный кремль (с. 56)** | Главная часть города |
| **Торг (с. 56)** | Большая рыночная площадь, людской центр, место народных собраний |
| **Посад (с. 56)** | Поселение ремесленников |
| **Благородная простота и мужество (с. 61)** | Характерные признаки новгородского искусства |
| **Рельефы (с. 64)** | Скульптуры, которые лишь наполовину своего объема выступают над поверхностью стены |
| **Ансамбль (с. 69)** | Центр могущественного государства |
| **Изразцы (с. 72)** | Глиняные обожженные в [печи яркие плитки](http://zodorov.ru/sovetskie-issledovaniya-o-vrede-mikrovolnovoj-pechi.html) – опоясали стены |
| **Каллиграфия (с. 85)** | Искусство красивого и выразительного письма, так чтобы почерк выражал настроение текста |
| **Пагода (с. 87)** | Здание японского храма похожее на изящную легкую башню |
| **Кимоно (с. 88)** | Платье-халат с широкими длинными рукавами и большим роскошным бантом на спине |
| **Яранги и чумы (с. 93)** | Дома из меха, которые легко собирать и перевозить |
| **Аулы (с. 93)** | Поселение горцев напоминающие ласточкины гнезда |
| **Юрта (с. 94)** | Дом из [шерсти овец](http://zodorov.ru/instrukciya-po-borebe-s-virusnim-enzooticheskim-abortom-ovec-i.html) |
| **Портал (с. 106)** | Вход, похожий на огромную букву «П», с высокой аркой, в [затененной глубине которой еще такая](http://zodorov.ru/bronhialenaya-astma-segodnya-problemi-i-resheniya.html) же небольшая арка над дверью |
| **Медресе ( с. 106)** | Религиозный университет |
| **Мечеть (с. 106)** | Храм, где совершают молитву |
| **Минареты (с.107)** | Башни, с которых служители храма призывают к молитве |
| **Мавзолеи (с. 107)** | Усыпальницы |
| **Древнегреческий храм (с. 111)** | Четырехугольное здание на высоком постаменте, окруженное со всех сторон колоннами |
| Пропорции (с. 112) | Соотношение частей |
| Капитель (с. 113) | Верх колонны |
| Парфенон (с. 114) | Самый прекрасный храм Древней Греции |
| Акрополь (с.114) | Обрывистый холм, где была городская крепость |
| Каркас (с. 128) | Столбы, опоры и стельчатые арки |
| Витраж (с. 128) | Цветные стекла, заполнившие пространство окна |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УМК «ШКОЛА РОССИИ»**

**1 класс**

**Итоговая диагностика**

**(2 полугодие)**

1. **Назови цвета радуги.**
2. **Какая группа цветов основная:**

а) синий, оранжевый, бежевый

б) синий, красный, жёлтый

д) оранжевый, фиолетовый, голубой.

1. **Выбери материалы, которыми работает художник:**

а) пила, молоток, лопата

б) краски, карандаши, мелки.

**4.** Красный + синий =

Синий + жёлтый =

Красный + жёлтый =

**2 класс**

**Входная диагностика**

**(1 полугодие)**

1. Красный + синий =
2. Синий + жёлтый =
3. Красный + жёлтый =
4. **Перечисли материалы, которыми работает художник.**
5. **Какая группа цветов основная:**

а) синий, оранжевый, бежевый

б) синий, красный, жёлтый

д) оранжевый, фиолетовый, голубой

**6. Перечисли: тёплые цвета, холодные цвета.**

2 класс

**Итоговая диагностика**

**(2 полугодие)**

1. **Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:**

А) живопись

Б) графика

Д) скульптура

1. **Что такое цветовой круг.**

А) расположение цветов по порядку

Б) размещение кисточек.

Д) смешение красок.

1. **Какие цвета глухие?**

А) чёрный, коричневый, серый

Б) коричневый, тёмно – синий, тёмно – зелёный

Д) красный, оранжевый, серый.

1. **Как называется наука, которая рассказывает о цвете? ( цветоведение)**
2. **Как называется картина, на которой изображается природа? (пейзаж)**
3. **какой жанр переводится как «мёртвая натура»? ( натюрморт)**
4. **Изображение лица человека это –……… ( портрет)**

**3 класс**

**Входная диагностика**

**(1 полугодие)**

1. **Назови трёх  волшебных Братьев – мастеров:**

А) Двоюродный, троюродный, родной брат.

Б) Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения.

Д) Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер.

1. Жёлтый + синий =

Синий + красный =

Красный + жёлтый =

Синий + белый =

Жёлтый + белый =

Синий + чёрный =

Красный + чёрный =

Подчеркните цвета, записанные вами:

          Тёплые тона – прямой линией;

Холодные тона – волнистой линией;

Нежные тона – пунктирной линией;

**3 класс**

**Итоговая диагностика**

**(2 полугодие)**

**1.Какие произведения искусства хранятся в музеях?**

Найдите соответствие:

Изображение человека                                   Архитектура

Изображение природы                                     Натюрморт

Проекты зданий                                                    Портрет

Изображение «неживой природы»                     Пейзаж

Украшение предметов                                       Скульптура

Лепка человека и животных                             Дизайн (декор)

**2. Подчеркните музеи изобразительного искусства:**

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей.

1. **Над фамилиями художников поставьте букву:**

«А» - если это художник – маринист,

«Б» - если  художник –   пейзажист:

Серов, Айвазовский, Репин, Васнецов, Левитан

**Итоговая контрольная работа**

**по изобразительному искусству**

**4 класс (по программе Б.М. Неменского)**

* Внимательно прочитай задания и выбери один правильный ответ.

1. **Знаменитый художник пейзажист, воспевающий красоту русского леса в своих произведениях:**

А) И. Шишкин

Б) И. Левитан

В) А. Саврасов

1. **Ряд скрепленных друг с другом бревен составляет венец. Венец укладывают на венец и вырастает…**

А) изба

Б) дворец

В) клеть

1. **Длинное выдолбленное бревно, закрывающее стык скатов крыши, называется:**

А) причелина

Б) конь-охлупень

В) лобовая доска

1. **К элементам конструкции деревянного шатрового храма не относятся:**

А) «четверик» и «восьмерик»

Б) «шатер» и купол-луковка

В) арки и своды

1. **Сторожевые башни древних крепостей называли:**

А) ворота

Б) вежа

В) городня

1. **Две опоры и перекинутая между ними каменная дуга – это…**

А) арка

Б) свод

В) закомары

1. **Центральная укрепленная часть древнерусского города называется:**

А) посад

Б) кремль

В) торг

1. **Знаменитый храм Покрова на Нерли находится:**

А) во Владимирской области

Б) в Новгородской области

В) в Подмосковье

1. **Самый главный и большой собор Московского Кремля:**

А) Успенский собор

Б) Дмитриевский собор

1. **Глиняная обожженная в печи плитка с цветным узором называется:**

А) витраж

Б) мозаика

В) изразец

1. **Японский храм называется:**

А) пагода

Б) чум

В) юрта

1. **Традиционная одежда японцев:**

А) хитон

Б) туника

В) кимоно

1. **Столб, опора для покрытия; состоит из базы, ствола и капители:**

А) колонна

Б) колокольня

В) минарет

1. **Главный храм Акрополя в Древней Греции, посвященный деве Афины, назывался**:

А) Эрехтейон

Б) Парфенон

В) Пропилеи

1. **Громадный собор, устремленный к небу, с ажурными стенами и стрельчатыми арками, располагавшийся в центре средневекового города Западной Европы называется:**

А) Ионическим

Б) Готическим  
В) Дорическим

**Ответы:**

1 - А

4 - в

7 - Б

10 - В

13 - А

2 - В

5 - Б

8 - А

11 - А

14 - Б

3 - Б

6 - А

9 - А

12 - В

15 - Б

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРОЕКТОВ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

**1 КЛАСС**

* Творческая работа. Мастер Изображения учит видеть.
* Творческая работа. Изображать можно пятном.
* Творческая работа. Изображать можно в объеме.
* Творческая работа. Изображать можно линией.
* Творческая работа. Разноцветные краски.
* Творческая работа. Изображать можно и то, что невидимо (настроение).
* Творческая работа. Узоры на крыльях. Ритм пятен.
* Творческая работа. Красивые рыбы. Монотипия.
* Творческая работа. Творческая работа. Украшения птиц. Объёмная аппликация.
* Творческая работа. Узоры, которые создали люди.
* Творческая работа. Дома бывают разными.
* Творческая работа. Домики, которые построила природа.
* Творческая работа. Дом снаружи и внутри.
* Творческая работа. Строим город.
* Творческая работа. Все имеет свое строение.
* Творческая работа. Строим вещи.
* Творческая работа. Праздник весны. Праздник птиц.
* Коллективная творческая работа. Времена года.
* Коллективная творческая работа. Цветы.
* Коллективная творческая работа. Сказочная страна.

**4 КЛАСС**

* Коллективное панно «Деревня».
* Коллективная работа «Моделирование жилого наполненного города, завершение постройки города».
* Коллективное панно «Пир в теремных палатах».
* Коллективное панно «Праздник цветения сакуры».
* Коллективное панно «Праздник хризантем».
* Коллективное панно «Греческий праздник».