***Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение***

***«Лицей №5» Камышловского городского округа***

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Приложение**  к основной образовательной программе начального общего образования МАОУ «Лицей № 5 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Уровень образования: Начальное общее образование

Стандарт: ФГОС

Уровень изучения предмета: базовый

Нормативный срок изучения предмета: 4 года

Класс: 1-4 классы

**Камышлов, 2020**

**НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ РАЗРАБОТКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа по литературному чтению на курс начального образования составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» п.3.6 ст.28, требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе Основной образовательной программы начального общего образования лицея №5 и авторской программы авторов: Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение»: для 1 – 4 классы, Москва «Просвещение» 2016 год (УМК «Школа России»).

В соответствии с учебным планом на изучение литературного чтения в начальной школе выделяется 506 ч.

В 1 классе — 99 ч (3 ч в неделю, 33 учебные недели).

Во 2—3 классах на уроки литературного чтения отводится по 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

В 4 классе на уроки литературного чтения отводится 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Виды речевой и читательской деятельности**

***Выпускник научится:***

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
* прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
* читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
* использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
* ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
* для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
* для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
* для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

***Выпускник получит возможность научиться:***

* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
* высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
* устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
* составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

***Выпускник научится:***

* осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
* составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой;
* самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

***Выпускник научится:***

* распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
* отличать на практическом уровне прозаический текст  
  от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
* различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
* находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

***Выпускник получит возможность научиться:***

* воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
* определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста*.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

***Выпускник научится:***

* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
* составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
* составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

***Выпускник получит возможность научиться:***

* вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
* писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
* создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
* создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
* работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

**Предметные результаты освоения программы по литературному чтению в 1-ом классе.**

Виды речевой и читательской деятельности

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать на слух различные виды текстов (художественные, научно-познавательные, учебные, справочные);
* осознавать цели изучения темы, представленной на шмуцтитулах, толковать их в соответствии с изучаемым материалом под руководством учителя;
* читать по слогам и целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения, понимать смысл прочитанного;
* читать различные книги, осуществлять выбор книги для самостоятельного чтения по названию, оглавлению, обложке;
* различать понятия добро и зло на основе прочитанных рассказов и сказок;
* отвечать на вопрос: «Почему автор дал своему произведению такое название?»; «Чем тебе запомнился тот или иной герой произведения?»;
* называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения, обдумывать содержание их поступков, сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев;
* различать научно-познавательный и художественный тексты; выявлять их особенности под руководством учителя;
* анализировать с помощью учителя (о каком предмете идёт речь, как догадались) загадки, сопоставлять их с отгадками;
* читать и понимать смысл пословиц и поговорок, воспринимать их как народную мудрость, соотносить содержание произведения с пословицей и поговоркой.

Обучающиеся получат возможность научиться:

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* читать целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения; при чтении отражать настроение автора;
* ориентироваться в учебной книге, её элементах; находить сходные элементы в книге художественной;
* просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в рабочей тетради;
* осмыслять нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями;
* распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;
* пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана и под руководством учителя.

Творческая деятельность

*Обучающиеся научатся:*

* пересказывать текст подробно на основе картинного плана под руководством учителя;
* восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана под руководством учителя;
* составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного произведения.

Обучающиеся получат возможность научиться:

* составлять небольшие высказывания о ценности дружбы и семейных отношений под руководством учителя; соотносить смысл своего высказывания со смыслом пословиц и поговорок о дружбе и семейных ценностях; употреблять пословицы и поговорки в соответствии с задачами, поставленными учителем;
* сочинять свои загадки в соответствии с представленными тематическими группами, используя средства художественной выразительности.

Литературоведческая пропедевтика

*Обучающиеся научатся:*

* различать малые фольклорные жанры (загадка, песенка, потешка) и большие фольклорные жанры (сказка);
* отличать прозаический текст от поэтического;
* находить различия между научно-познавательным и художественным текстом;
* называть героев произведения, давать характеристику.

Обучающиеся получат возможность научиться:

* отгадывать загадки на основе выявления существенных признаков предметов, осознавать особенности русских загадок, соотносить их с народными ремёслами, распределять загадки по тематическим группам, составлять свои загадки в соответствии с тематическими группами;
* находить в текстах народных и литературных сказок факты, связанные с историей России, её культурой (исторические события, традиции, костюмы, быт, праздники, верования и пр.);
* использовать знания о рифме, особенностях стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки, юмористического произведения в своей творческой деятельности.

**Предметные результаты освоения программы по литературному чтению во 2-ом классе.**

*Виды речевой и читательской деятельности*

**Обучающиеся научатся:**

* понимать цели изучения темы, представленной на шмуцтитулах, пользоваться (под руководством учителя) в читательской практике приёмами чтения (комментированное чтение, чтение диалога, выборочное чтение);
* читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора;
* ориентироваться в учебной книге, её элементах; находить сходные элементы в книге художественной;
* просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради»;
* осознавать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями;
* распределять загадки по тематическим группам, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;
* соотносить заголовок текста с содержанием, осознавать взаимосвязь содержания текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* + - читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
    - понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осуществлять подготовку к праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями;
    - употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;
    - наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;
    - рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «некрасиво», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм;
    - пользоваться элементарными приёмами анализа текста с помощью учителя;
    - осуществлять переход от событийного восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
    - задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
    - делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
    - осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
    - находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями o прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях;
    - пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке;
    - составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу*.*

***Творческая деятельность***

**Обучающиеся научатся:**

* пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя;
* составлять собственные высказывания на основе произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

* сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
* творчески пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.

*Литературоведческая пропедевтика*

**Обучающиеся научатся:**

* различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа;
* находить различия между научно-познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно-познавательному или художественному; составлять таблицу различий;
* использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

* понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
* определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами;
* находить в произведении средства художественной выразительности;
* понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательство этому в тексте.

**Предметные результаты освоения программы по литературному чтению в 3-ом классе.**

*Виды речевой и читательской деятельности*

**Обучающиеся научатся:**

* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
* осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;
* понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
* употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;
* наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;
* рассуждать о категориях *добро* и *зло*, *красиво* и *некрасиво*, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций;
* пользоваться элементарными приёмами анализа текста; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;
* самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
* делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
* находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;
* пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

* понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
* выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
* пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;
* участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;
* формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;
* делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;
* находить в произведениях средства художественной выразительности;
* готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке;
* пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.

*Творческая деятельность*

**Обучающиеся научатся:**

* сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
* писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием;
* пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя;
* сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

* *составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе* прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
* подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;
* писать отзыв на прочитанную книгу.

*Литературоведческая пропедевтика*

**Обучающиеся научатся:**

* понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
* определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
* понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте; l осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия;
* находить в произведении средства художественной выразительности.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
* определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
* создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

**Предметные результаты освоения программы по литературному чтению в 4-ом классе.**

*Виды речевой и читательской деятельности*

**Обучающиеся научатся:**

* понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
* выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
* пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;
* участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений;
* формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
* делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;
* находить в произведениях средства художественной выразительности;
* готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

* осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам;
* приобрести потребность в систематическом просматривании, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы;
* воспринимать художественную литературу как вид искусства;
* осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку;
* соотносить нравственно-эстетические идеалы автора,раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;
* на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героя);
* работать с детской периодикой.

*Творческая деятельность*

**Обучающиеся научатся:**

* пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;
* составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
* подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;
* писать отзыв на прочитанную книгу.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

* создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).

*Литературоведческая пропедевтика*

**Обучающиеся научатся:**

* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* определять позиции героев и позицию автора художественного текста;

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ" 1-4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Личностные УУД** | **МЕТАПРЕДМЕНТЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | | |
| **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
| **1 класс** | **Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД**   * Иметь ценностные представления о своей семье  и своей малой Родине. * Использовать позитивную лексику, передающую положительные чувства в отношении своей Родины, её писателей и поэтов, произведений о родной природе. * Осознавать свою принадлежность к определённому народу. * Проявлять позитивные чувства по отношению к произведениям УНТ своего народа. * Выявлять схожесть нравственных идеалов в произведениях отечественных и зарубежных авторов, уважительно отзываться о  произведениях  искусства разных народов дальнего и ближнего зарубежья; * Проявлять гибкость в суждениях в процессе диалогов и полилогов со сверстниками и взрослыми по нравственно-эстетической проблематике  читаемых произведений. * Проявлять положительное отношение к учебному предмету «Литературное чтение», живой интерес к урокам чтения, желание читать на уроке, отвечать на вопросы учителя (учебника), принимать активное участие в беседах и дискуссиях, различных видах деятельности, в том числе творческой и проектной. * Осознавать суть новой социальной роли ученика, принимать нормы и правила школьной жизни, ответственно относиться к уроку литературного чтения (ежедневно быть готовым к уроку), бережно относиться к учебнику и рабочей тетради, проявлять высокий уровень учебной мотивации. * Пользоваться простейшими формами самооценки и рефлексии на уроке. * Осознавать, что значит быть ответственным и нести ответственность за свои поступки. * Проявлять  в высказываниях готовность нести ответственность за бережное и уважительное отношение к животным, природе, окружающим людям. * Проявлять стремление понимать красоту поэтического слова (вдумчивое чтение) и употреблять в собственной речи простейшие образные слова и выражения («травка пить хочет», «солнышко спать ушло»), словесном рисовании картин природы из 3 - 5 предложений. * Проявлять стремление читать стихотворения чувственно и выразительно. * Проявлять эмоции в процессе чтения произведений, выражать эмоции в мимике, жестах, экспрессивности высказываний. * Называть простейшие морально-нравственные понятия и нормы поведения. * Оформлять их в этическое суждение из 3-4 предложений о поступке того или иного героя произведения. * Осваивать положительный и позитивный стиль общения со сверстниками и взрослыми в школе и дома. * Соблюдать правила работы в группе, проявлять  доброжелательное отношении к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников. * Позитивно реагировать на соблюдение санитарно-гигиенических норм при чтении, проявлять стремление качественно выполнять гимнастику для глаз и туловища. | **Обучающийся получит возможность для формирования регулятивных УУД:**   * Осмыслять цели изучения темы, представленные на шмуцтитулах под руководством учителя,   толковать их в соответствии с изучаемым материалом урока. * Сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя). * Планировать свои действия на отдельных этапах урока, восстанавливать содержание произведения по серии сюжетных картин (картинному плану). * Контролировать выполненные задания с опорой на эталон (образец) или по алгоритму, данному учителем. * Оценивать результаты собственных учебных действий (по алгоритму, заданному учителем или учебником). * Определять границы своего знания и незнания по изучаемой теме. Фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью смайликов, разноцветных фишек и пр.), позитивно относиться к своим успехам, стремиться к улучшению результата. * Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью разноцветных фишек, лесенок, оценочных шкал, формулировать их в устной форме по просьбе учителя. * Осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу», «Мне нужно ещё немного потрудиться», «Я ещё только учусь», «Каждый имеет право на ошибку» и др. | **Обучающийся получит возможность для формирования познавательных УУД:**   * Понимать и толковать условные знаки и символы, используемые в учебнике для передачи информации (условные обозначения, выделения цветом, оформление в рамки и пр.). * Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении слов и предложений. * Понимать устройство слова, различать его содержание и форму (значение и звучание) с помощью моделей слов, стимулирующих развитие воссоздающего и творческого воображения. * Сравнивать  и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (художественные и научно-познавательные тексты) под руководством учителя. * Сопоставлять  эпизод из литературного произведения с иллюстрацией, с пословицей (поговоркой). * Анализировать поведение литературного героя, его поступок по вопросу, предложенному учителем или данному в учебнике, «Рабочей тетради». * Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 2-4 предложений под руководством учителя. * Осознавать сущность малых фольклорных жанров УНТ и произведений (прозаических и поэтических) русских писателей (поэтов) как часть русской национальной культуры. * Осознавать смысл межпредметных понятий: слово, предложение, текст, план текста, вопрос к тексту, пословицы и поговорки, тему. * Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении загадок, песенок, потешек, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. * Понимать читаемое, интерпретировать смысл, читаемого. | **Обучающийся получит возможность для формирования следующих коммуникативных УУД:**   * Спонтанно включаться в диалог с учителем и сверстниками, в коллективное обсуждение проблем, проявлять  инициативу и активности, в стремлении высказываться под руководством учителя. Формулировать вопросы к собеседнику. * Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 3-4 предложений. * Строить связное высказывание из  3-4 предложений по предложенной теме. * Слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник. * Интегрироваться в группу сверстников, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться. * Аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений над поступками литературных героев, оценивать поступок героя, используя доступные оценочные средства (плохо/ хорошо, уместно/неуместно, нравственно/ безнравственно и др.). * Осмыслять общую цель деятельности, принимать её, обсуждать коллективно пути достижения. * Сверять выполнение работы по алгоритму, данному в учебнике или записанному учителем на доске. * Оценивать по предложенной учителем шкале качество чтения по ролям, пересказ текста, выполнение проекта. * Признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие. Употреблять вежливые слова в случае неправоты «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др., находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений. * Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари. Готовить небольшую презентацию (3-4 слайда) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды |
| **2 класс** | **Личностные УУД**   * Осознавать через чтение художественных произведений основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка). * Испытывать чувство гордости при чтении произведений писателей-классиков, поэтов и разнообразных жанров УНТ, озвучивать свои чувства в высказываниях при работе с художественными произведениями. * Осознавать свою принадлежность к определённому этносу, высказывать уважительное отношение к другим народам в ходе рассуждений и бесед при изучении произведений других народов. * Проявлять позитивные чувства по отношению к произведениям родных писателей и поэтов, подбирать схожие по тематике и нравственной проблематике произведения других народов, проявлять чувство уважения к авторам других народностей. * Иметь представление о существовании других народов и культур, называть наиболее известные, близкие собственному опыту и представлениям. * Допускать существование других точек зрения, выслушивать собеседника, не перебивать, высказывать свою точку зрения спокойно, приводя веские аргументы и факты. Задумываться о причине возникновения конфликтной ситуации. * Проявлять интерес к чтению литературных произведений на уроках и дома, в свободное время посещать библиотеку, готовить материал к урокам, обращаясь к разнообразным источникам информации. * Проявлять интерес к изучению творчества авторов, называть любимых авторов, обосновывать свой выбор. * Включаться в литературно-творческую деятельность на уроке и дома по собственному желанию, осознавать её необходимость для развития собственных способностей. * Знать о правилах школьной жизни, осознанно применять их на уроках литературного чтения, обосновывать их существование и пользу для ученика. Приводить примеры «высокого» ученичества из прочитанных произведений. * Пользоваться предлагаемыми учителем формами самооценки и взаимооценки. * Знать, в чём проявляется ответственность и безответственность поведения. * Понимать, что значит быть самостоятельным и несамостоятельным при выполнении каких-либо заданий на уроках и дома. * Приводить примеры ответственного/безответственного, самостоятельного/несамостоятельного поведения героя литературного произведения. * Делать выводы о степени своей ответственности и самостоятельности. * Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные слова и выражения, которые использованы автором для создания художественного образа. * Доказывать необходимость использования тех или иных языковых средств для выразительности, яркости, точности и лаконичности описания. * Выписывать лучшие поэтические обороты в «Словарик настроений» или «Словарик образов» (по темам: небо, звёзды, ветер, тучи, река, горы и пр.). * Использовать понравившиеся сравнения, эпитеты и метафоры в своих художественных высказываниях, УСР. * Фиксировать свои чувства и эмоции, связанные с чтением поэтических текстов и текстов-описаний в «радуге чувств», объяснять, почему разные чувства обозначены различной цветовой гаммой. * Отслеживать эстетические и нравственные чувства героев прозы, в том числе сказки, делать выводы о том, что идеалы, к которым стремятся герои литературных произведений – это идеалы автора, его ценности, к которым он стремится приобщить читателя. * Различать морально-нравственные нормы, соотносить их с поступками литературных героев, доказывать соответствие. * Предлагать варианты решения морально-нравственных дилемм. * Строить морально-этическое суждение из 5-6 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения. * Проявлять доброжелательность по отношению к другим при работе в группе, уметь слушать других, высказывать собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что более сильным орудием является подтверждение своего мнения аргументами и фактами. * Знать приёмы сохранения зрения и осанки при чтении книги и работы с компьютером. * Пользоваться основными приёмами сбережения зрения и осанки, делать гимнастику для глаз и туловища, следя за своим состоянием усталости. * Предлагать свои способы сохранения зрения и осанки. * Пользоваться изученными приёмами сохранения здоровья дома. | **Регулятивные УУД**   * Сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с изучением материала урока в процессе его изучения; формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; принимать учебную задачу урока. Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.). * Коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы. Коллективно составлять план для пересказа литературного произведения. Контролировать выполнение действий в соответствии с планом. Оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем. Оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям. * Выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре. Фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать своё позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач. * Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи. | **Познавательные УУД**   * Пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации. * Пользоваться приёмами анализа и синтеза при изучении небольших литературных и научно-познавательных текстов с опорой на вопросы учителя. * Понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, толковать их с помощью приёмов устного словесного рисования. * Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку). * Сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла. * Анализировать мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника («Рабочей тетради»). * Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5-6 предложений. * Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, басен И.А. Крылова как часть русской национальной культуры. * Осознавать смысл межпредметных понятий: текст поэтический и прозаический, содержание текста, тема текста и основная мысль, автор, авторская позиция, литературный и научно-познавательный текст, басня, художественные ремёсла и народные промыслы. * Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Перебирать варианты решения нравственной проблемы, поставленной автором в произведении. * Понимать читаемое, интерпретировать смысл, читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, при осмыслении структуры текста и пр.). | **Коммуникативные УУД**   * Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 5-6 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. * Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на уточнение. * Строить связное высказывание из 5-6 предложений по предложенной теме. * Оформлять 1-2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания. * Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои. * Не конфликтовать, осознавать конструктивность диалога, использовать вежливые слова. * Аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений над поступками литературных героев, оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/ безнравственно и др.). * Принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в выработке путей её достижения, участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности. * Вырабатывать совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). * Оценивать достижения сверстников по выработанным критериям. Оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях. * Выражать готовность идти на компромиссы, предлагать варианты и способы погашения конфликтов. * Употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога. Находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описываемых конфликтную ситуацию. * Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет. * Готовить небольшую презентацию (5-6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды. |
| **3 класс** | **Личностные УУД**   * Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, пословицах и поговорках. * Ценить и уважать писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, предавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним. Собирать о таких поэтах и писателях информацию, создавать свои альбомы (проекты), посвящённые художникам слова, с гордостью пишущих о своей Родине. * Называть произведения, фамилии и имена писателей/поэтов (5-6), пишущих о своей Родине, в том числе и зарубежных. * Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине. * Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине (н-р, в стихах, в рассказах, в песнях, в поборе иллюстраций и фотографий и т.д.) * Находить произведения УНТ, произведения писателей и поэтов других народов, читать их, знакомить с ними слушателей (класс), находить общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей. * Делиться чувствами, в том числе и негативными в корректной форме, искать причины своих негативных чувств, объяснять, почему то или иное высказывание собеседника вызывает раздражение или агрессию. Предлагать способы выхода из конфликтных ситуаций. * Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников. * Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения. * Предлагать варианты литературно-творческих работ (литературных проектов, тем для сочинений и др.). * Предлагать собственные правила работы в группе и на уроке в зависимости от формы урока, предлагать варианты санкций за нарушение правил работы в группе или коллективной работы на уроке. * Фиксировать собственные неудачи по выполнению правил, задумываться над причинами. * Пользоваться разнообразными формами самооценивания и взаимооценивания на уроке, понимать, что входит в критерии оценивания той или иной деятельности на уроке. * Осознавать, что свобода всегда связана с ответственностью за свои поступки, что быть свободным, это значит выбирать из многих альтернатив на основе морали и нравственных принципов. * Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности. * Переносить примеры ответственного и самостоятельного поведения в свой личный жизненный опыт, объяснять необходимость использования готовой модели поведения для своего самосовершенствования * Самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению. * Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается. * Понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов. * Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств, автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений. * Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, отличил, зафиксировал оригинальность автора, (по сути, сделал открытие в литературном произведении). * Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения (взгляда на жизнь, на её проявления, события и пр.). * Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения. * Строить морально-этическое суждение из 7-8 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения. * Предлагать свой альтернативный вариант решения морально-нравственной дилеммы. * Приводить примеры пословиц и поговорок, отражающих нравственные ценности своего народа. * Проявлять доброжелательность по отношению к одноклассникам в спорах и дискуссиях. Знать правила ведения дискуссии, подбирать примеры из литературных произведений для доказательства продуктивности бесконфликтного поведения для решения общих задач. * Применять в своих высказываниях пословицы и поговорки, отражающие суть бесконфликтного поведения, показывать на их примерах эффективность такой модели поведения. * Знать комплекс упражнений, снимающих напряжение с глаз и туловища, проводить его в классе по просьбе учителя. * Осознавать ценность здоровья для своего будущего, более успешного достижения учебных целей. * Находить примеры в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят. Осознавать значение юмора для отдыха, находить подтверждение этому в литературных текстах. Проявлять стремление осуществлять активный отдых, чередовать виды деятельности. | **Регулятивные УУД**   * Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.). * Составлять план работы по решению учебной задачи урока в минигруппе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов. Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.). * Определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока. Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»). * Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»). Фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре. Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. | **Познавательные УУД**   * Считывать информацию с новых, ещё неизвестных схем и моделей, толковать их, осознавать их необходимость для фиксации собственных знаний и умений. * Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать её на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. * Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. * Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ). * Сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника. * Подбирать к тексту репродукции картин художника и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников. * Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения. * Сравнивать мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. * Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений. * Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстова, Крылова и др.) как часть русской национальной культуры. * Осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника, композитор, музыкальное произведение, первые печатные книги на Руси, сказки народные и литературные. * Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. * Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей. * Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения. | **Коммуникативные УУД**   * Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 7-8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. * Осознавать цель своего высказывания. * Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией. * Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы. * Строить связное высказывание из 7-8 предложений по выбранной теме. * Оформлять 3-4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания. * Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента. * Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности. * Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения. * Выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении. * Опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий. * Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции. Вырабатывать в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям. Вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм. Руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения. * Объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации. Приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений. * Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ. * Готовить небольшую презентацию (6-7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. * Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.). * Озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану. |
| **4 класс** | **Личностные УУД**  **Обучающиеся научатся:**   * понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений; * собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произ­ведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (ли­тературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.); * составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения; * принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».   **Обучающиеся получат возможность научиться:**   * познавать национальные традиции своего народа, сохра­нять их; * рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведе­ниях о Родине, о памятных местах своей малой родины; * находить в Интернете, в библиотеке произведения о Ро­дине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины; * создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине. | **Регулятивные УУД**   * формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре; * читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.); * осмыслять коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предла­гать свой индивидуальный план работы (возможно, альтерна­тивный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы; * принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана; * выбирать наиболее эффективный вариант плана для достиже­ния результатов изучения темы урока; если план одобрен, следо­вать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение; * оценивать свою работу в соответствии с заранее выработан­ными критериями и выбранными формами оценивания; * определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно; * фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворён­ность/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помо­щью шкал, значков «+» и «–», «?», накопительной системы баллов); * фиксировать индивидуальные причины неудач в письмен­ной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель до­стижений».   **Обучающиеся получат возможность научиться:**   * самостоятельно обнаруживать и формулировать учеб­ную задачу, понимать конечный результат, выбирать воз­можный путь для достижения данного результата; * свободно пользоваться выбранными критериями для оцен­ки своих достижений; * самостоятельно интерпретировать полученную инфор­мацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой; * владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения; * пользоваться компьютерными технологиями как инстру­ментом для достижения своих учебных целей. | **Познавательные УУД**  **Обучающиеся научатся:**   * находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помо­щью рисунков, схем, таблиц; * анализировать литературный текст с опорой на систему во­просов учителя (учебника), выявлять основную мысль произ­ведения, обсуждать её в парной и групповой работе; * находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах; * сравнивать летопись и былину, сказку волшебную и бы­лину, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия; * сравнивать литературное произведение со сценарием теат­ральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мульт­фильмом; * находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раз­дела, темы урока или давать название выставке книг; * сравнивать мотивы поступков героев из разных литератур­ных произведений, выявлять особенности их поведения в за­висимости от мотива; * создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений; * понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих клас­сиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы; * проявлять индивидуальные творческие способности при со­чинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чте­ния по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий; * предлагать вариант решения нравственной проблемы исхо­дя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его моти­вы и замысел автора; * определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произве­дения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.     **Обучающиеся получат возможность научиться**:   * самостоятельно анализировать художественные произ­ведения разных жанров, определять мотивы поведения ге­роя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации; * определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств; * создавать свои собственные произведения с учётом спе­цифики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств. | **Коммуникативные УУД**  **Обучающиеся научатся:**   * высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремле­ние высказываться, задавать вопросы; * формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести при­мер...» и пр.; * пользоваться элементарными приёмами убеждения, при­ёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей; * участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать во­просы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочи­танному произведению; * создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя ос­новные положения устного высказывания; * способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога); * демонстрировать образец правильного ведения диалога (по­лилога); * предлагать способы саморегуляции в сложившейся кон­фликтной ситуации; * определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуж­дений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям; * использовать найденный текстовый материал в своих уст­ных и письменных высказываниях и рассуждениях; * отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению; * определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготов­ке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий; * определять самостоятельно критерии оценивания выполне­ния того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям; * оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе; * искать причины конфликта в себе, анализировать причи­ны конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуа­ции; * обращаться к перечитыванию тех литературных произведе­ний, в которых отражены схожие конфликтные ситуации; * находить в библиотеке книги, раскрывающие на художествен­ном материале способы разрешения конфликтных ситуаций; * находить все источники информации, отбирать из них нуж­ный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраи­вать в логике, соответствующей цели; * самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, об­ращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений; * использовать в презентации не только текст, но и изобра­жения, видеофайлы; * озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.     **Обучающиеся получат возможность научиться:**   * участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других; * договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений; * интерпретировать литературное произведение в соот­ветствии с поставленными задачами, оценивать самосто­ятельно по созданным критериям уровень выполненной ра­боты. |

**Планируемые результаты для обучающихся с ОВЗ**

Выпускники лицея осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Обучающиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной лицея приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

***Особенности организации контроля*** ***по литературному чтению***

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с ***читательской деятельностью***: навык ***осознанного чтения*** в определенном темпе (вслух и «про себя»); уме­ния ***выразительно читать*** и пересказывать текст, учить ***наизусть*** стихотворение, прозаи­ческое произведение.

При проверке умения ***пересказывать*** текст произведения особое внимание уделяется пра­вильности передачи основного содержания текс­та, последовательности и полноте развития сюже­та, выразительности при характеристике образов.

Кроме ***техники чтения*** учитель контроли­рует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жан­ров и особенностей, знание имен детских пи­сателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

***Текущий контроль*** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение на­изусть или с листа. Осуществляется на матери­але изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (отве­ты на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, ил­люстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания ти­па «закончи предложение», «найди правиль­ный ответ», «найди ошибку» и т.п.

***Тематический контроль*** проводится после изучения определенной темы и может прохо­дить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть прове­дена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

***Итоговый контроль*** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержа­нию незнакомые тексты. При выборе текста осу­ществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам отно­сят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает по­сле чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группа­ми. Для проверки учитель заготавливает инди­видуальные карточки, которые получает каж­дый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

***1 класс***

В первом классе проверяется сформированность слогового способа чтения; осознание общего смысла читаемого текста при **темпе чтения не менее 30 – 40 слов в минуту (на конец года)**; понимания значения отдельных слов и предложений.

***2 класс***

Во втором классе проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе **чтения вслух не менее 50-60 слов в минуту (на конец года);** умение использовать паузы, соот­ветствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев.

***3 класс***

В третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля явля­ются достижение осмысления прочитанною текста при **темпе чтения не менее 70 – 80 слов в минуту (вслух) и 85-90 слов в минуту («про себя»);** проверка выразительности чтения под­готовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основ­ных средств выразительности: пауз, логичес­ких ударений, интонационного рисунка.

***4 класс***

В четвертом классе проверяется сформированность умения читать словосочетаниями и предложениями; достижение осмысления текста, прочитанного при ориентировочном **темпе чтения не менее 90-100 слов в минуту (вслух) и 115-120 слов в минуту («про себя»);** выразительность чтения по книге и наизусть как подготовленного, так и не подготовленного текста, самостоятельный выбор элементарных средств выразительности в зависимости от характера произведения.

**Классификация ошибок и недочетов,** **влияющих на снижение оценки**

***Ошибки:***

* искажения читаемых слов (замена, пере­становка, пропуски или добавления букв, сло­гов, слов);
* неправильная постановка ударений (бо­лее 2);
* чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* непонимание общего смысла прочитан­ного текста за установленное время чтения;
* неправильные ответы на вопросы по со­держанию текста;
* неумение выделить основную мысль про­читанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание ос­новного содержания прочитанного;
* нарушение при пересказе последователь­ности событий в произведении;
* нетвердое знание наизусть подготовлен­ного текста;
* монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

***Недочеты:***

* не более двух неправильных ударений;
* отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чте­нии вслух;
* осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
* неточности при формулировке основной мысли произведения;
* нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразитель­ность при передаче характера персонажа.

**Характеристика цифровой оценки (отметки)**

**«5» («отлично»)** – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

**«4» («хорошо»)** – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

**«3» («удовлетворительно»)** – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок ли не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

**«2» («плохо»)** – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

**Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)**

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик обучающегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРТАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» 1-4 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Раздел** | **Темы, входящие в раздел** | **Количество часов** |
| **1** | Вводный урок | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь | 1 |
| Жили-были буквы | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Творческая работа: волшебные превращения. Проектная деятельность «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок». Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина. Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Заголовок. Рифма. Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль произведения. Заучивание наизусть. Конкурс чтецов. | 5 |
| Сказки, загадки, небылицы | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака». Сказки А. С. Пушкина. Сказки К. Ушинского и Л. Толстого. Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям. Небылицы. Сочинение небылиц. Оценка планируемых достижений. | 6 |
| Апрель, апрель. Звенит капель! | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака. Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. Литературная загадка. Сочинение загадок. И. Токмакова. Е. Трутнева. **Проект «Составляем сборник загадок».** Чтение наизусть стихотворений. Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста. Запоминание загадок. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение. | 3 |
| И в шутку и всерьёз | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг по теме. Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина. Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности. Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Оценка достижений. | 5 |
| Я и мои друзья | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. План рассказа. Стихотворения Е. Благининой, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть. **Проект «Наш класс — дружная семья».** Создание летописи класса. Оценка достижений | 4 |
| О братьях наших меньших | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы обучающихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. Выразительное чтение стихотворения. Рассказы В. Осеевой. Сказки-несказки Д. Хармса, Н. Сладкова. Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Событие рассказа. Поступок героя. Пересказ на основе иллюстрации. Оценка достижений | 4 |
| **Итого - 28 ч.** | | | |
| **2** | Вводный урок по курсу литературного чтения | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь | 1 |
| Самое великое чудо на свете | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя. **Проект «О чём может рассказать школьная библиотека».** Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга». Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний. Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия. Поиск необходимой книги в библиотеке. Подготовка сообщения о книге-справочнике, научно-познавательной книге. | 2 |
| Устное народное творчество | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы обучающихся и учителя по освоению содержания раздела. Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице. Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен. Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличие прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа. Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам. Сказки. Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко». «У страха глаза велики». Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. «Лиса и тетерев». «Лиса и журавль». «Каша из топора». «Гуси- лебеди». Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам. Рассказывание сказки по плану. Выборочный пересказ эпизодов сказки по заданию учителя. Оценка достижений | 11 |
| Люблю природу русскую. Осень | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А. Плещеева, А. Фета, А. Толстого, С. Есенина. Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы. Средства художественной выразительности. Сравнение. Приём звукописи как средство выразительности. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений. Оценка достижений | 5 |
| Русские писатели | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса. Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения. И. Крылов. Басни. Нравственный смысл басен И. Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни со смыслом пословицы. Л. Толстой. Басни Л. Толстого. Нравственный смысл басен. Соотнесение смысла пословицы со смыслом басни. Рассказы Л. Толстого. Герои произведений. Характеристика героев произведений. Подробный пересказ. Оценка достижений | 11 |
| О братьях наших меньших | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Весёлые стихи о животных А. Шибаева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма. Научно-популярный текст Н. Сладкова. Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Выборочный пересказ. Оценка планируемых достижений | 12 |
| Из детских журналов | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов. Произведения из детских журналов. Игра. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский. Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение. **Проект «Мой любимый детский журнал».** Оценка своих достижений | 7 |
| Люблю природу русскую. Зима | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима, Ф. Тютчева, С. Есенина, С. Дрожжина. Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме. Русская народная сказка. «Два Мороза». Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произведения. Характеристика героев. Новогодняя быль. С. Михалков. Особенности данного жанра. Чтение по ролям. Весёлые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева. Оценка достижений | 6 |
| Писатели — детям | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. К. Чуковский. Сказки. «Путаница». «Радость». «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. С. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. С. Михалков. Стихи. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки. А. Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения. Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе картинного плана. Оценка достижений | 11 |
| Я и мои друзья | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина. Соотнесение смысла пословицы и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления. Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой. Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. Выборочный пересказ рассказа па заданию учителя. Оценка достижений | 9 |
| Люблю природу русскую. Весна | Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина. Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. **Проект «Создание газеты: 9 мая — День Победы», «Подготовка экскурсии к памятнику славы»** | 8 |
| И в шутку и всерьёз | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Весёлые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, В. Берестова, И. Токмаковой. Анализ заголовка. Заголовок — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Выразительное чтение. Инсценирование стихотворения. Весёлые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского. Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов. Оценка планируемых достижений | 10 |
| Литература зарубежных стран | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставки книг. Американские, английские, французские, немецкие народныепесенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок. Ш. Перро. «Кот в сапогах», «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Г.-Х. Андерсен. «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок. Эни Хогарт. «Мафин и паук». Герои сказок. Выборочный пересказ эпизода сказки по заданию учителя. Соотнесение смысла сказки с русской пословицей. **Проект «Подготовка выставки книг «Мой любимый писательсказочник», «Создание справочника «Зарубежные писатели — детям».** Оценка достижений | 9 |
| **Итого - 102 ч.** | | | |
| **3** | Самое великое чудо на свете | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь | 3 |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника «Рукописные книги Древней Руси — настоящие произведения искусства». Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Оценка достижений |  |
| Устное народное творчество | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братецИванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи. **Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями».** Оценка достижений | 11 |
| Поэтическая тетрадь 1 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского. Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. И. Никитин. «Полно, степь моя...», «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег». И. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Оценка достижений | 8 |
| Великие русские писатели | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. Крылову. Басни И. Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического илирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст- рассуждение. Сравнение текста- рассуждения и текста-описания. Оценка достижений | 18 |
| Поэтическая тетрадь 2 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений. К. Бальмонт, И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин. Оценка достижений | 5 |
| Литературные сказки | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народнойсказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки. В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. Оценка достижений | 6 |
| Были-небылицы | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. А. Куприн. «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ. Оценка достижений | 7 |
| Поэтическая тетрадь 1 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому. А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. С. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. Оценка достижений | 6 |
| Люби живое | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. И. Соколов-Микитов. «Листопад- ничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. В. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. В. Бианки. «Мышонок Пик». Со- ставление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ. В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения. В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. Оценка достижений | 13 |
| Поэтическая тетрадь 2 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение. А. Барто. «Разлука», «В театре». Выразительное чтение. С. Михалков. «Если». Выразительное чтение. Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение. **Проект «Праздник поэзии».** Оценка достижений | 6 |
| Собирай по ягодке — наберёшь кузовок | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Шергин. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. А. Платонов. «Цветок на земле», «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Н. Носов. «Федина задача», «Телефон». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Оценка достижений | 9 |
| По страницам детских журналов | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Ю. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ. Г. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи. Р. Сеф. «Весёлые стихи». Выразительное чтение. Оценка достижений | 5 |
| Зарубежная литература | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике. Оценка достижений | 5 |
| **Итого - 102 ч.** | | | |
| **4** | Вводный урок по курсу литературного чтения | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассматривание иллюстраций и оформление учебника | 1 |
| Летописи, былины, жития | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказоч- ный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». Сергий Радонежский — святой земли Русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. **Проект «Создание календаря исторических** событий». Оценка достижений | 7 |
| Чудесный мир классики | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. П. Ершов. «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства. А. Пушкин. Стихотворения. «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Мотивы народной сказки в литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. М. Лермонтов. «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. Л. Толстой. «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Басня. «Как мужик убрал камень». Особенности басни. Главная мысль. А. Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста. Оценка достижений | 16 |
| Поэтическая тетрадь | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. А. Фет. «Весенний дождь», «Ба- бочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. Е. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении. А. Плещеев. «Дети и птичка». Ритм стихотворения. И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении. Н. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки...». Выразительное чтение. И. Бунин. «Листопад». Картина осени в стихах И. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. Оценка достижений | 8 |
| Литературные сказки | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ. В. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения. П. Бажов. «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения. С. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Героихудожественного текста. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. Оценка достижений | 12 |
| Делу время — потехе час | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения. В. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Ав- торское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Драгунского. В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения. Оценка достижений | 9 |
| Страна детства | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения. К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения. М. Зощенко. «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ. Оценка достижений | 7 |
| Поэтическая тетрадь | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Брюсов. «Опять сон», «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение. С. Есенин. «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении. М. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений | 5 |
| Природа и мы | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе. А. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения. М. Пришвин. «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка. Е. Чарушин. «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков. В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ. Оценка достижений | 9 |
| Поэтическая тетрадь | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Пастернак. «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака. Д. Кедрин. «Бабье лето». С. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях. Н. Рубцов. «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности. С. Есенин. «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Оценка достижений | 4 |
| Родина | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. И. Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм  стихотворения. С. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому. А. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Поэтический вечер. **Проект «Они защищали Родину».** Оценка планируемых достижений | 8 |
| Страна Фантазия | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа. Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов. Оценка достижений | 6 |
| Зарубежная литература | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы обучающихся и учителя по усвоению содержания раздела. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. Сельма Лагерлёф. «В Назарете». Святое Писание. Иисус и Иуда. Оценка достижений | 10 |
| **Итого - 102 ч.** | | | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» 1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Скорректированные сроки прохождения** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Практическая часть программы**  **(лабораторные, практические работы, проекты, экскурсии)** | **Примечание** |
| **Добукварный период (11ч)** | | | | | |
| 1 |  | «Азбука» - первая учебная книга. | 1 |  |  |
| 2 |  | Речь устная и письменная. Слово и предложение. | 1 |  |  |
| 3 |  | Слог. Ударение | 1 |  |  |
| 4 |  | Звуки в окружающем мире и речи. Гласные и согласные звуки. | 1 |  |  |
| 5 |  | Слог-слияние. Повторение и обобщение пройденного материала. | 1 |  |  |
| 6-7 |  | Гласный звук а, буквы *А, а.* | 2 |  |  |
| 8 |  | Гласный звук о, буквы *О, о.* | 1 |  |  |
| 9 |  | Гласный звук и, буквы *И, и.* | 1 |  |  |
| 11 |  | Гласный звук ы, буква *ы*. | 1 |  |  |
| 12 |  | Гласный звук у, буква *У.у*. | 1 |  |  |
| **Букварный (основной) период 48 ч.** | | | | | |
| 13 |  | Согласные звуки [н], [н,], буквы Н, н. | 1 |  |  |
| 14 |  | Согласные звуки [н], [н,], буквы Н, н. | 1 |  |  |
| 15 |  | Согласные звуки [с], [с,], буквы С, с. | 1 |  |  |
| 16 |  | Согласные звуки [с], [с,], буквы С, с. | 1 |  |  |
| 17 |  | Согласные звуки [к], [к,], буквы *К, к*. | 1 |  |  |
| 18 |  | Согласные звуки т, т′, буквы *Т, т.* | 1 |  |  |
| 19 |  | Согласные звуки т, т′, буквы *Т, т.* | 1 |  |  |
| 20 |  | Согласные звуки [л], [л,], буквы *Л, л*. | 1 |  |  |
| 21 |  | Согласные звуки р, р’, буквы *Р, р.* | 1 |  |  |
| 22-23 |  | Согласные звуки в, в’, буквы *В, в.* | 2 |  |  |
| 24-25 |  | Гласные буквы *Е, е*. | 2 |  |  |
| 26 |  | Согласные звуки п, п’, буквы П, п. | 1 |  |  |
| 27-28 |  | Согласные звуки м, м’, буквы *М, м.* | 2 |  |  |
| 29 |  | Согласные звуки з, з’, буквы *З, з*. | 1 |  |  |
| 30 |  | Сопоставление слогов и слов с буквами *з* и *с*. | 1 |  |  |
| 31 |  | Согласные звуки б, б’, буквы Б, б. | 1 |  |  |
| 32 |  | Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. | 1 |  |  |
| 33 |  | Согласные звуки д, д’, буквы Д, д. | 1 |  |  |
| 34 |  | Сопоставление слогов и слов с буквами д и т. | 1 |  |  |
| 35 |  | Гласные буквы Я, я. | 1 |  |  |
| 36 |  | Согласные звуки г, г’, буквы *Г, г*. | 1 |  |  |
| 37 |  | Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. | 1 |  |  |
| 38 |  | Мягкий согласный звук ч’, буквы *Ч, ч*. | 1 |  |  |
| 39 |  | Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков. | 1 |  |  |
| 40 |  | Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков. | 1 |  |  |
| 41 |  | Твёрдый согласный звук ш, буквы *Ш, ш.* | 1 |  |  |
| 42 |  | Твёрдый согласный звук ш, буквы *Ш, ш.*  Сочетание *ши*. | 1 |  |  |
| 43 |  | Твёрдый согласный звук ж, буквы *Ж, ж*. | 1 |  |  |
| 44 |  | Твёрдый согласный звук ж, буквы *Ж, ж*. | 1 |  |  |
| 45 |  | Гласные буквы *Ё, ё.* | 1 |  |  |
| 46 |  | Гласные буквы *Ё, ё.* | 1 |  |  |
| 47 |  | Звук j’, буквы *Й, й.* | 1 |  |  |
| 48 |  | Звук j’, буквы *Й, й.* | 1 |  |  |
| 49 |  | Согласные звуки  х, х’, буквы *Х, х.* | 1 |  |  |
| 50 |  | Гласные буквы *Ю, ю.* | 1 |  |  |
| 51 |  | Гласные буквы *Ю, ю.* | 1 |  |  |
| 52 |  | Твёрдый согласный звук ц, буквы *Ц, ц.* | 1 |  |  |
| 53 |  | Твёрдый согласный звук ц, буквы *Ц, ц.* | 1 |  |  |
| 54 |  | Гласный звук э, буквы *Э, э*. | 1 |  |  |
| 55 |  | Мягкий глухой согласный звук щ’.Буквы *Щ, щ.* | 1 |  |  |
| 56 |  | Мягкий глухой согласный звук щ’.  Буквы *Щ, щ.* | 1 |  |  |
| 57 |  | Согласные звуки ф, ф’, буквы *Ф, ф.* | 1 |  |  |
| 58-59 |  | Мягкий и твёрдый разделительные знаки. | 2 |  |  |
| 60 |  | Русский алфавит. | 1 |  |  |
| **Послебукварный период (12ч)** | | | | | |
| 61 |  | Как хорошо уметь читать.  *Е. Чарушин.* Как мальчик Женя научился говорить букву «р». | 1 |  |  |
| 62 |  | *К. Ушинский.* Наше Отечество. | 1 |  |  |
| 63 |  | *В. Крупин*. Первоучители словенские. Первый букварь | 1 |  |  |
| 64 |  | *А.С. Пушкин.* Сказки. | 1 |  |  |
| 65 |  | *Л.Н. Толстой*. Рассказы для детей. | 1 |  |  |
| 66 |  | *К.Д. Ушинский* Рассказы для детей. | 1 |  |  |
| 67 |  | *К.И. Чуковский*. Телефон. Путаница. | 1 |  |  |
| 68 |  | *В.В. Бианки.* Первая охота. | 1 |  |  |
| 69 |  | *С.Я. Маршак.* Угомон. Дважды два. | 1 |  |  |
| 70 |  | *М.М. Пришвин*. Предмайское утро. | 1 |  |  |
| 71 |  | Стихи русских поэтов: А. Л.  Барто, С.В. Михалков. Весёлые стихи Б. Заходера.  В. Берестова. | 1 |  |  |
| 72 |  | Проект: «Живая Азбука» | 1 | Проект |  |
| **Литературное чтение 28ч.** | | | | | |
| 73 |  | Знакомство с новым учебником. Вводный урок Выразительное чтение стихотворения В. Данько «Загадочные буквы» | 1 |  |  |
| 74 |  | Чтение литературной сказки И. Токмаковой «Аля Кляксич и буква «А» | 1 |  |  |
| 75 |  | Чтение по ролям стихотворений Саши Черного «Живая азбука» и Ф. Кривина «Почему «А» поется, а «Б» - нет» | 1 |  |  |
| 76 |  | Выразительное чтение стихотворений Г. Сапгира «Про медведя», М. Бородицкой «Разговор с пчелой», И. Гамазаковой «Кто как кричит?» | 1 |  |  |
| 77 |  | Чтение и анализ стихотворения С. Маршака «Автобус номер двадцать шесть» | 1 |  |  |
| 78 |  | Знакомство с высказываниями из старинных книг.Урок обобщение по теме «Жили-были буквы». | 1 |  |  |
| 79 |  | Чтение и пересказ на основе картинного плана сказки Е. Чарушина «Теремок» | 1 |  |  |
| 80 |  | Чтение русской народной сказки «Рукавичка» | 1 |  |  |
| 81 |  | Фольклорный жанр. Чтение загадок, песенок Устное народное творчество. Выразительное чтение русских народных потешек, стишков и песенок из книги «Рифмы Матушки Гусыни» | 1 |  |  |
| 82 |  | Знакомство с творчеством А. С. Пушкина, чтение отрывков из стихотворений «Ветер, ветер…», «Ветер по морю гуляет…», «Белка песенки поет…» | 1 |  |  |
| 83 |  | Чтение по ролям сказки «Петух и собака» | 1 |  |  |
| 84 |  | Урок-обобщение по теме «Сказки, загадки, небылицы» | 1 |  |  |
| 85 |  | Чтение лирических стихотворений А. Плещеева «Сельская песенка», А. Майкова «Весна», «Ласточка примчалась…» Выразительное чтение стихотворений о весне Т. Белозерова «Подснежник» и С. Маршака «Апрель» | 1 |  |  |
| 86 |  | Знакомство со стихотворениями –загадками И. Токмаковой , Е. Трутневой, Л.Ульяницкой, Л.Яхниной, Е.Трутневой. | 1 |  |  |
| 87 |  | Произведения из старинных книг. Чтение стихотворений В.Берестова, Р.Сефа. Повторение и обобщение по теме «Апрель, апрель. Звенит капель» | 1 |  |  |
| 88 |  | Чтение юмористических произведений И. Токмаковой «Мы играли в хохотушки», Я. Тайц «Волк», Г. Кружкова «Ррры!» | 1 |  |  |
| 89 |  | Анализ юмористического текста Н. Артюхова «Саша-дразнилка» | 1 |  |  |
| 90 |  | Выразительное чтение произведения К. Чуковского «Федотка»и О. Дриз «Привет», О.Григорьева «Стук». | 1 |  |  |
| 91 |  | Чтение и анализ произведений И.Токмаковой «Разговор Лютик и Жучка», И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки», К.Чуковского «Телефон». | 1 |  |  |
| 92 |  | Выразительное чтение сказки М. Пляцковского «Помощник». Из старинных книг. Повторение и обобщение по теме «И в шутку и всерьёз» | 1 |  |  |
| 93 |  | Чтение и анализ рассказов Ю. Ермолаева «Лучший друг» и Е. Благининой «Подарок» | 1 |  |  |
| 94 |  | Выразительное чтение стихотворений В. Орлова «Кто первый?» и С. Михалкова «Бараны» | 1 |  |  |
| 95 |  | Чтение и анализ произведений Р. Сефа «Совет», В. Берестова «В магазине игрушек», В. Орлова «Если дружбой дорожить…», И.Пивоваровой «Вежливый ослик», Я.Якима «Моя Родина». Выразительное чтение стихотворения С. Маршака «Хороший день» | 1 |  |  |
| 96 |  | Чтение и анализ произведений М. Пляцковского «Сердитый дог Буль»и Ю. Энтина «Про дружбу». Повторение и обобщение по теме «Я и мои друзья». | 1 |  |  |
|  |  | Выразительное чтение произведений С. Михалкова «Трезор»и Р. Сефа «Кто любит собак…» Чтение и анализ характеров героев и их поступков в рассказах В. Осеевой «Собака яростно лаяла» и И.Токмаковой «Купите собаку». | 1 |  |  |
| 97 |  | Чтение стихотворений о животных М. Пляцковского «Цап Царапыч» и Г.Сапгира «Кошка» | 1 |  |  |
| 98 |  | Знакомство со стихотворениямиВ. Берестова «Лягушата», В. Лунина «Никого не обижай», С.Михалкова «Важный совет» | 1 |  |  |
| 99 |  | Выразительное чтение произведений Д. Хармса «Храбрый еж», Н. Сладкова «Лисица и еж», С.Аксакова «Гнездо». Обобщение по теме «О братьях наших меньших» | 1 |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» 2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Плановые сроки прохождения** | **Скорректированные сроки прохождения** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Практическая часть программы**  **(лабораторные, практические работы, проекты, экскурсии)** | **Примечание** |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч)** | | | | | |
|  |  | Введение. Знакомство с учебником. | 1 |  |  |
| **Самое великое чудо на свете (2 ч)** | | | | | |
|  |  | Самое великое чудо на свете | 1 | Экскурсия в школьную библиотеку |  |
|  |  | Библиотеки. Книги | 1 | Проект «О чём нам может рассказать школьная библиотека» |  |
| **Устное народное творчество (11 ч)** | | | | | |
|  |  | Устное народное творчество. Русские народные песни | 1 | Сочиняем песенки (Рабочая тетрадь по лит чтению) |  |
|  |  | Русские народные потешки и прибаутки | 1 | Сочиняем потешки (Рабочая тетрадь по лит чтению) |  |
|  |  | Скороговорки, считалки, небылицы, загадки, пословицы, поговорки | 1 | Сочиняем небылицы и загадки (Рабочая тетрадь по лит чтению) |  |
| СКАЗКИ | | | | | |
|  |  | Народные сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет…» | 1 | Рабочая тетрадь по лит чтению |  |
|  |  | Сказка «Петушок и бобовое зернышко» | 1 |  |  |
|  |  | Сказка «У страха глаза велики» | 1 |  |  |
|  |  | Сказка «Лиса и тетерев» | 1 |  |  |
|  |  | Сказка «Лиса и журавль» | 1 |  |  |
|  |  | Сказка «Каша из топора» | 1 |  |  |
|  |  | Сказка «Гуси-лебеди» | 1 |  |  |
|  |  | Викторина по сказкам | 1 | Викторина по сказкам |  |
| **Люблю природу русскую. Осень (5 ч)** | | | | | |
|  |  | Люблю природу русскую. Осень. Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной…» | 1 | Устное словесное рисование |  |
|  |  | К. Бальмонт «Поспевает брусника…», А. Плещеев «Осень наступила…» А. Фет «Ласточки пропали…» | 1 |  |  |
|  |  | «Осенние листья» - тема для поэтов  В. Берестов «Хитрые грибы» | 1 | Устное словесное рисование |  |
|  |  | М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом…» | 1 |  |  |
|  |  | Обобщение по разделу «люблю природу русскую. Осень» | 1 | Практическая работа в рабочей тетради |  |
| **Русские писатели (11 ч)** | | | | | |
|  |  | А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый…» | 1 |  |  |
|  |  | Стихи А. Пушкина | 1 |  |  |
|  |  | А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки | 1 |  |  |
|  |  | А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |  |  |
|  |  | Обобщение по теме «Сказки А. Пушкина» | 1 | Практическая работа (Рабочая тетрадь по лит чтению) |  |
|  |  | И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука» | 1 |  |  |
|  |  | И. Крылов «Стрекоза и Муравей» | 1 |  |  |
|  |  | Л. Толстой «Старый дед и внучек» | 1 |  |  |
|  |  | Л. Толстой «Филипок» | 1 |  |  |
|  |  | Л. Толстой «Котенок», «Правда всего дороже» | 1 |  |  |
|  |  | Веселые стихи. Обобщение по разделу «Русские писатели» | 1 | Практическая работа |  |
| **О братьях наших меньших (12 ч)** | | | | | |
|  |  | О братьях наших меньших | 1 |  |  |
|  |  | Б. Заходер «Плачет киска в коридоре…», И. Пивоварова «Жила-была собака» | 1 |  |  |
|  |  | В. Берестов «Кошкин щенок» | 1 |  |  |
|  |  | Домашние животные | 1 | Проект |  |
|  |  | М. Пришвин «Ребята и утята» | 1 |  |  |
|  |  | М. Пришвин «Ребята и утята». | 1 |  |  |
|  |  | Е. Чарушин «Страшный рассказ». | 1 |  |  |
|  |  | Е. Чарушин «Страшный рассказ». | 1 |  |  |
|  |  | Б. Жидков «Храбрый утёнок». | 1 |  |  |
|  |  | В. Бианки «Музыкант». | 1 |  |  |
|  |  | В. Бианки «Сова».. | 1 |  |  |
|  |  | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». | 1 | Практическая работа |  |
| **Из детских журналов (7 ч)** | | | | | |
|  |  | Из детских журналов. Вопросы из детских журналов. | 1 | Оформление выставки |  |
|  |  | Д. Хармс «Игра». Д. Хармс «Вы знаете?» | 1 |  |  |
|  |  | Д. Хармс, С. Я. Маршак «Весёлые чижи». | 1 |  |  |
|  |  | Весёлые стихи Д. Хармса и Н. Гернета, | 1 |  |  |
|  |  | Ю. Владимиров «Чудаки» | 1 |  |  |
|  |  | Д. Хармс чтение наизусть. А. Веденский «Учёный Петя», «Лошадка». | 1 |  |  |
|  |  | Обобщение по разделу. | 1 | Проект «Мой любимый детский журнал». |  |
| **Люблю природу русскую. Зима (6 ч)** | | | | | |
|  |  | Люблю природу русскую. Зима. Стихи о первом снеге. И. Бунин, К. Бальмонт, Я. Аким. | 1 | Устное словесное рисование |  |
|  |  | Чтение наизусть по выбору.  Стихи о зиме. Ф. Тютчев, С. Есенин. | 1 | Декламирование стихов |  |
|  |  | Русская народная сказка «Два мороза». | 1 |  |  |
|  |  | С. Михалков «Новогодняя быль». | 1 |  |  |
|  |  | А. Барто «Дело было в январе…», С. Дрожжин «Улицей гуляет…». | 1 |  |  |
|  |  | Стихи о зиме. Чтение наизусть по выбору. Обобщение по разделу. | 1 | Декламирование стихов. Практическая работа |  |
| **Писатели детям (11 ч)** | | | | | |
|  |  | Писатели детям. К. И. Чуковский «Путаница», «Радость». | 1 |  |  |
|  |  | К. Чуковский «Федорино горе». | 1 |  |  |
|  |  | С. Я. Маршак «Кот и лодыри». | 1 |  |  |
|  |  | С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли». | 1 |  |  |
|  |  | С. В. Михалков «Мой щенок». | 1 |  |  |
|  |  | А. Л. Барто «Верёвочка», «Мы не заметили жука». | 1 |  |  |
|  |  | А. Л. Барто «В школу», «Вовка – добрая душа». Чтение наизусть. | 1 |  |  |
|  |  | Н. Н. Носов «Затейники». | 1 |  |  |
|  |  | Н. Н. Носов «Живая шляпа». | 1 |  |  |
|  |  | Н. Н. Носов «На горке». | 1 |  |  |
|  |  | Обобщение по разделу «Писатели детям». | 1 | Практическая работа |  |
| **Я и мои друзья (9 ч)** | | | | | |
|  |  | Я и мои друзья**.** Стихи о дружбе и друзьях. В. Берестов, Э. Мошковская, В. Лунин «Я и Вовка». | 1 |  |  |
|  |  | Н. Булгаков «Анна, не грусти!». | 2 |  |  |
|  |  | Ю. Ермолаев «Два пирожных». | 1 |  |  |
|  |  | В. Осеева «Волшебное слово». | 1 |  |  |
|  |  | В. Осеева «Хорошее». | 1 |  |  |
|  |  | В. Осеева «Почему». | 2 |  |  |
|  |  | Обобщение по разделу «Я и мои друзья». | 1 | Практическая работа |  |
| **Люблю природу русскую. Весна (8 ч)** | | | | | |
|  |  | Люблю природу русскую. Весна. Ф. Тютчев «Зима не даром злится», «Весенние воды». | 1 | Устное словесное рисование |  |
|  |  | Ф. Тютчев чтение наизусть. А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка». | 1 |  |  |
|  |  | А. Блок «На лугу». С. Маршак «Снег теперь уже не тот». | 1 |  |  |
|  |  | Стихи о маме. И. Бунин, А. Плещеев. | 1 |  |  |
|  |  | Стихи о маме. Чтение наизусть. Е. Благинина, Э. Мошковская. | 1 |  |  |
|  |  | С. Васильев «Белая берёза». | 1 |  |  |
|  |  | Проект (тема на выбор). | 1 | Проект «Создание газеты: 9 мая — День Победы», «Подготовка экскурсии к памятнику  славы» |  |
|  |  | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую Весна». | 1 | Практическая работа |  |
| **И в шутку и всерьез (10 ч)** | | | | | |
|  |  | И в шутку и всерьез. Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего». | 1 |  |  |
|  |  | А. Милн «Винни – Пух и все, все, все». Обзор книги. Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха». | 1 |  |  |
|  |  | Э. Успенский «Чебурашка». | 1 |  |  |
|  |  | Э. Успенский «Если был бы я девчонкой». «Над нашей квартирой», «Память». | 1 |  |  |
|  |  | Э. Успенский. Чтение наизусть. В. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка». | 1 |  |  |
|  |  | И. Токмакова «Плим», «В чудной стране». | 1 |  |  |
|  |  | Г. Остер «Будем знакомы». | 1 |  |  |
|  |  | В. Драгунский «Тайное становится явным». | 1 |  |  |
|  |  | В. Драгунский «Тайное становится явным». | 1 |  |  |
|  |  | Весёлые произведения детских писателей. Обобщение по разделу. | 1 | Практическая работа |  |
| **Литература зарубежных стран (9 ч)** | | | | | |
|  |  | Литература зарубежных стран. Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог». Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы». | 1 | Проект «Создание справочника «Зарубежные писатели — детям». |  |
|  |  | Английская песенка. Чтение наизусть. Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк». Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети» | 1 |  |  |
|  |  | Ш. П. «Кот в сапогах». | 2 |  |  |
|  |  | Ш. Перро «Красная шапочка». | 1 |  |  |
|  |  | Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине». | 1 |  |  |
|  |  | Э. Хогарт «Мафин и паук». | 1 |  |  |
|  |  | Э. Хогарт «Мафин и паук».. | 1 |  |  |
|  |  | Обобщение по разделу «Зарубежная литература». | 1 | Проект «Подготовка выставки книг «Мой любимый писатель – сказочник» |  |
|  |  | **Итого** | **102 ч.** |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» 3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые сроки** | **Скорректированные сроки** | **Темы уроков** | **Количество часов** | | | **Практическая часть программы**  **(лабораторные, практические работы, проекты, экскурсии)** | | **Примечание** | |
|  | | | | | | | | | |
| **Самое великое чудо на свете (3 ч)** | | | | | | | | |
|  |  | Вводный урок  Знакомство с учебником.  Знакомство с названием раздела.  Рукописные книги древней Руси. | 1 | |  | |  | |
| Первопечатник Иван Федоров. | 1 | | |  |  | |
| Урок-путешествие в прошлое. Оценка достижений. | 1 | | |  |  | |
| **Устное народное творчество(11 ч)** | | | | | | | | |
|  |  | Знакомство с названием раздела.  Русские народные песни. | 1 | | |  |  | | |
| Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | 1 | | |  |  | | |
| Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | 1 | | |  |  | | |
| Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 1 | | |  |  | | |
| Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 1 | | |  |  | | |
| Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». | 1 | | |  |  | | |
| Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». | 1 | | |  |  | | |
| Русская народная сказка «Сивка-бурка». | 1 | | |  |  | | |
| Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин. | 1 | | |  |  | | |
| КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»). | 1 | | |  |  | | |
| Проект «Сочиняем волшебную сказку. Оценка достижений. | 1 | | | Проект «Сочиняем волшебную сказку. |  | | |
| **Поэтическая тетрадь 1 (8 ч)** | | | | | | | | | |
|  |  | Знакомство с названием раздела.  Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского). | 1 | | |  |  | | |
| Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза».  Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». | 1 | | |  |  | | |
| А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». | 1 | | |  |  | | |
| И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...». | 1 | | |  |  | | |
| И. Никитин «Встреча зимы». | 1 | | |  |  | | |
| И. З. Суриков. «Детство».  И. З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. | 1 | | |  |  | | |
| Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»). | 1 | | |  |  | | |
| Оценка достижений. | 1 | | |  |  | | |
| **Великие русские писатели (18 ч)** | | | | | | | | | |  |
|  |  | Знакомство с названием раздела.  А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина».  А. Пушкин. Лирические стихотворения. | 1 |  | | |  | | |
| А. Пушкин «Зимнее утро».  А. Пушкин «Зимний вечер». | 1 |  | | |  | | |
| А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | 1 |  | | |  | | |
| А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | 1 |  | | |  | | |
| А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | 1 |  | | |  | | |
| Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. | 1 |  | | |  | | |
| И. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.  И. Крылов «Мартышка и очки». | 1 |  | | |  | | |
| И. Крылов «Зеркало и Обезьяна». | 1 |  | | |  | | |
| И. Крылов «Ворона и Лисица». | 1 |  | | |  | | |
| М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. | 1 |  | | |  | | |
| М. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…». | 1 |  | | |  | | |
| М. Лермонтов «Утёс», «Осень». | 1 |  | | |  | | |
| Л. Толстой «Детство» (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения. | 1 |  | | |  | | |
| Л. Толстой «Акула». | 1 |  | | |  | | |
| Л. Толстой «Прыжок». | 1 |  | | |  | | |
| Л. Толстой «Лев и собачка». | 1 |  | | |  | | |
| Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. | 1 |  | | |  | | |
| Литературный праздник (обобщающий урок по разделу Великие русские писатели).  Оценка достижений. | 1 |  | | |  | | |
| **Поэтическая тетрадь 2 (5 ч)** | | | | | | | | | |  |
|  |  | Знакомство с названием раздела.  Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором…». | 1 |  | | |  | | |
| Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | 1 |  | | |  | | |
| К. Бальмонт «Золотое слово». | 1 |  | | |  | | |
| И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. | 1 |  | | |  | | |
| Развивающий час (урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2»). Оценка достижений. | 1 |  | | |  | | |
| **Литературные сказки (6 ч)** | | | | | | | | | |  |
|  |  | Знакомство с названием раздела.  Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка). | 1 |  | | |  | | |
| Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». | 1 |  | | |  | | |
| В. Гаршин «Лягушка-путешественница». | 1 |  | | |  | | |
| В. Гаршин «Лягушка-путешественница». | 1 |  | | |  | | |
| В. Одоевский «Мороз Иванович». | 1 |  | | |  | | |
| Оценка достижений. Контрольная работа. КВН (обобщающий урок по I части учебника). | 1 |  | | |  | | |
| **Были-небылицы (7 ч)** | | | | | | | | | |  |
|  |  | Знакомство с названием раздела.  М. Горький «Случай с Евсейкой». | 1 |  | | |  | | |
| М. Горький «Случай с Евсейкой». | 1 |  | | |  | | |
| К. Паустовской «Растрёпанный воробей». | 1 |  | | |  | | |
| К. Паустовской «Растрёпанный воробей». | 1 |  | | |  | | |
| А. Куприн «Слон». | 1 |  | | |  | | |
| А. Куприн «Слон». | 1 |  | | |  | | |
| Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений. | 1 | Творческая работа «Сочиняем были-небылицы» | | |  | | |
| **Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)** | | | | | | | | | |  |
|  |  | Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..». | 1 |  | | |  | | |
| С. Чёрный «Воробей», «Слон». | 1 |  | | |  | | |
| А. Блок «Ветхая избушка». | 1 |  | | |  | | |
| А. Блок «Сны», «Ворона». | 1 |  | | |  | | |
| С. Есенин «Черёмуха». | 1 |  | | |  | | |
| Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. | 1 |  | | |  | | |
| **Люби живое (13 ч)** | | | | | | | | | |  |
|  |  | Знакомство с названием раздела.  М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок-«входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста. | 1 |  | | |  | | |
| И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 1 |  | | |  | | |
| И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 1 |  | | |  | | |
| В. Белов «Малька провинилась». | 1 |  | | |  | | |
| В. Белов «Ещё раз про Мальку». | 1 |  | | |  | | |
| В. Бианки «Мышонок Пик». | 1 |  | | |  | | |
| В. Бианки «Мышонок Пик». | 1 |  | | |  | | |
| Б. Житков «Про обезьянку». | 1 |  | | |  | | |
| Б. Житков «Про обезьянку». | 1 |  | | |  | | |
| В. Дуров «Наша Жучка». | 1 |  | | |  | | |
| В. Астафьев «Капалуха». | 1 |  | | |  | | |
| В. Драгунский «Он живой и светится». | 1 |  | | |  | | |
| Урок-конференция «Земля-наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое»).  Оценка достижений. | 1 |  | | |  | | |
| **Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)** | | | | | | | | | |  |
|  |  | Знакомство с названием раздела.  С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…». | 1 |  | | |  | | |
| А. Барто «Разлука». | 1 |  | | |  | | |
| А. Барто «В театре». | 1 |  | | |  | | |
| С. Михалков «Если». «Рисунок». | 1 |  | | |  | | |
| Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок». | 1 |  | | |  | | |
| «Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2»).  Оценка достижений. | 1 |  | | |  | | |
| **Собирай по ягодке - наберёшь кузовок (9 ч)** | | | | | | | | | |  |
|  |  | Знакомство с названием раздела.  Б. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. | 1 |  | | |  | | |
| А. Платонов «Цветок на земле». | 1 |  | | |  | | |
| А. Платонов «Ещё мама». | 1 |  | | |  | | |
| М. Зощенко «Золотые слова». | 1 |  | | |  | | |
| М. Зощенко «Великие путешественники». | 1 |  | | |  | | |
| Н. Носов «Федина задача». | 1 |  | | |  | | |
| Н. Носов «Телефон». | 1 |  | | |  | | |
| В. Драгунский «Друг детства». | 1 |  | | |  | | |
| Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке-наберёшь кузовок». Оценка достижений. | 1 |  | | |  | | |
| **По страницам детских журналов (5 ч)** | | | | | | | | | |  |
|  |  | Знакомство с названием раздела.  Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». | 1 |  | | |  | | |
| Ю. Ермолаев «Проговорился».  Ю. Ермолаев «Воспитатели». | 1 |  | | |  | | |
| Г. Остер «Вредные советы».  Г. Остер «Как получаются легенды». | 1 |  | | |  | | |
| Р. Сеф «Весёлые стихи». | 1 |  | | |  | | |
| Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений. | 1 |  | | |  | | |
| **Зарубежная литература (5 ч)** | | | | | | | | | |  |
|  |  | Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. | 1 |  | | |  | | |
| Мифы Древней Греции. | 1 |  | | |  | | |
| Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | 1 |  | | |  | | |
| Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | 1 |  | | |  | | |
| «Брейн-ринг» (обобщающий урок за курс 3 класса).  Развивающий час по теме «Зарубежная литература». | 1 |  | | |  | | |
| **Итого: 102 ч.** | | | | | | | | | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» 4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые сроки** | | **Скорректированные сроки** | **Темы уроков** | | | **Количество часов** | | | **Практическая часть программы**  **(лабораторные, практические работы, проекты, экскурсии)** | | **Примечание** | |
| **Вводный урок (1ч)** | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | Знакомство с учебником. | | | 1 | | |  |  | |
| **Летописи, былины, жития (7ч)** | | | | | | | | | | | |
|  | |  | Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда | | | 2 | | |  |  | | |
| Былины. «Ильины три поездочки». | | | 2 | | |  |  | | |
| «Житие Сергия Радонежского» | | | 2 | | |  |  | | |
| Обобщающий урок по теме «Былины, летописи, сказания».  Внеклассное чтение Былины, летописи, сказания | | | 1 | | |  |  | | |
| **Чудесный мир классики(16ч)** | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания | | | 1 | | |  |  | | |
|  | |  | П.П.Ершов «Конек-Горбунок» | | | 3 | | |  |  | | |
|  | |  | А.С.Пушкин. Стихи  (наизусть стих – е по выбору) | | | 1 | | |  |  | | |
|  | |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | | | 1 | | |  |  | | |
|  | |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | | | 1 | | |  |  | | |
|  | |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | | | 1 | | |  |  | | |
|  | |  | М.Ю.Лермонтов. «Дары Терека» | | | 1 | | |  |  | | |
|  | |  | М.Ю.Лермонтов. «Ашик - Кериб». | | | 1 | | |  |  | | |
|  | |  | М.Ю.Лермонтов. «Ашик - Кериб». | | | 1 | | |  |  | | |
|  | |  | Л.Н. Толстой. «Детство» | | | 1 | | |  |  | | |
|  | |  | Л.Н.Толстой «Как мужик убрал камень» (басня) | | | 1 | | |  |  | | |
|  | |  | А.П. Чехов. «Мальчики» | | | 2 | | |  |  | | |
|  | |  | Обобщение знаний по разделу | | | 1 | | | Проверочный тест № 1 по теме: Чудесный мир классики. Внеклассное чтение Произведения классиков для детей . |  | | |
| **Поэтическая тетрадь (8ч)** | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | Ф.И. Тютчев. Стихи | | | 1 | |  | |  | | |
| А.А. Фет. Стихи | | | 1 | |  | |  | | |
| Е.А Баратынский. Стихи. | | | 1 | |  | |  | | |
| И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…» | | | 1 | |  | |  | | |
| Н.А. Некрасов. Стихи | | | 2 | |  | |  | | |
| И.А. Бунин. «Листопад» | | | 1 | |  | |  | | |
| Проверочная работа по теме: Поэтическая тетрадь Вн. чт. Стихи русских поэтов. | | | 1 | | Творческая работа по теме. | |  | | |
| **Литературные сказки (12ч)** | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке» | 2 | |  | | |  | | |
|  |  | | | В.М.Гаршин. «Сказка о жабе и розе» | 2 | |  | | |  | | |
|  |  | | | П.П.Бажов «Серебряное копытце» | 3 | |  | | |  | | |
|  |  | | | С.Т.Аксаков. «Аленький цветочек» | 3 | |  | | |  | | |
|  |  | | | Обобщающий урок. | 1 | | Проверочный тест  № 3 по теме: Литературные сказки. | | |  | | |
|  |  | | | Внеклассное чтение Авторские сказки. | 1 | |  | | |  | | |
| **Делу время – потехе час (9ч)** | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени» | 1 | |  | | |  | | |
|  |  | | | .Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени» | 1 | |  | | |  | | |
|  |  | | | В.Ю. Драгунский. «Главные реки» | 1 | |  | | |  | | |
|  |  | | | В.Ю. Драгунский. «Что любит Мишка» | 1 | |  | | |  | | |  |
|  |  | | | В.В.Голявкин. «Никакой я горчицы не ел» | 1 | |  | | |  | | |  |
|  |  | | | В.В.Голявкин. «Никакой я горчицы не ел» | 1 | |  | | |  | | |  |
|  |  | | | Внеклассное чтение. Книги о сверстниках, о школе | 1 | |  | | |  | | |
|  |  | | | Обобщающий урок по разделу «Делу время – потехе час» | 1 | |  | | |  | | |  |
|  |  | | | Оценка достижений | 1 | | Проверочная работа по теме: Делу время – потехе час | | |  | | |
| **Страна детства (7ч.)** | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | Знакомство с названием раздела. Б.С. Житков. «Как я ловил  человечков» | 1 | |  | | |  | | |
|  |  | | | Б.С. Житков. «Как я ловил  человечков» | 1 | |  | | |  | | |
|  |  | | | К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | 1 | |  | | |  | | |
|  |  | | | К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения | 1 | |  | | |  | | |
|  |  | | | М.М. Зощенко. «Елка» | 1 | |  | | |  | | |
|  |  | | | Обобщающий урок по разделу «Страна детства» | 1 | |  | | |  | | |
|  |  | | | Оценка достижений. Проверочная работа | 1 | | Проверочная работа | | |  | | |
| **Поэтическая тетрадь(5 ч)** | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | Знакомство с названием раздела. В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская» | 1 | |  | | |  | | |
|  |  | | | С.А. Есенин. «Бабушкины сказки» | 1 | |  | | |  | | |  |
|  |  | | | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…», Наши царства | 1 | |  | | |  | | |  |
|  |  | | | **Вн. чт.** Стихи любимых поэтов | 1 | |  | | |  | | |  |
|  |  | | | Устный журнал по разделу «Поэтическая тетрадь» | 1 | |  | | |  | | |
| **Природа и мы (9 ч)** | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | Знакомство с названием раздела . Д.Н. Мамин - Сибиряк «Приемыш» | 2 | |  | | |  | | |
|  |  | | | А.И. Куприн. «Барбос и Жулька» | 2 | |  | | |  | | |
|  |  | | | М.М. Пришвин. «Выскочка» | 2 | |  | | |  | | |  |
|  |  | | | Е.И. Чарушин. «Кабан» | 1 | |  | | |  | | |  |
|  |  | | | В.П. Астафьев. «Стрижонок Скрип» | 1 | |  | | |  | | |  |
|  |  | | | Обобщение знаний по разделу | 1 | | Проверочный тест по теме: Природа и мы. | | |  | | |  |
| **Поэтическая тетрадь (4ч)** | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | Знакомство с названием раздела . Б.Л. Пастернак «Золотая осень» | 1 | |  | | |  | | |
|  |  | | | С.А. Клычкова «Весна в лесу»  (наиз) | 1 | |  | | |  | | |
|  |  | | | Стихи Д.Б. Кедрина, Н.М.Рубцова (по выбору наиз) | 1 | |  | | |  | | |
|  |  | | | С.А.Есенин «Лебедушка»  Конкурс «Поэзии прекрасные страницы» | 1 | |  | | |  | | |
| **Родина (8 ч)** | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | Знакомство с названием раздела . | 1 | |  | | |  | | |
|  |  | | | И.С. Никитин «Русь». Образ родины в поэтическом тексте | 1 | |  | | |  | | |
|  |  | | | С.С. Дрожжин. «Родине» | 1 | |  | | |  | | |
|  |  | | | А.В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске…» | 1 | |  | | |  | | |
|  |  | | | Б.А. Слуцкий «Лошади в океане» | 1 | |  | | |  | | |  |
|  |  | | | Обобщающий урок «Родина» | 1 | |  | | |  | | |
|  |  | | | Проект «Они защищали Родину» | 1 | | Проект | | |  | | |
|  |  | | | Оценка достижений | 1 | | Проверочная работа по теме: «Родина» | | |  | | |  |
| **Страна Фантазия (6 ч)** | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | Знакомство с названием раздела . Е.С. Велтистов «Приключения Электроника» | 1 | |  | | |  | | |
|  |  | | | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа | 1 | |  | | |  | | |
|  |  | | | Кир Булычев. «Путешествие Алисы» | 2 | |  | | |  | | |
|  |  | | | Путешествие по стране Фантазии. | 1 | | Проверочный тест № 4 по теме: | | |  | | |
|  |  | | | Вн. чт. Книги писателей – фантастов. | 1 | |  | | |  | | |
| **Зарубежная литература (10 ч)** | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | Знакомство с названием раздела. Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера» | 2 | |  | | |  | | |
|  |  | | | Г.Х. Андерсен. «Русалочка» | 2 | |  | | |  | | |
|  |  | | | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» | 2 | |  | | |  | | |  |
|  |  | | | Контрольная работа за II полугодие | 1 | | Контрольная работа за II полугодие | | |  | | |  |
|  |  | | | Сельма Лагерлеф. «Святая ночь» «В Назарете» | 1 | |  | | |  | | |  |
|  |  | | | Обобщение знаний по разделу. | 1 | | Проверочная работа по теме: Зарубежная литература | | |  | | |  |
|  |  | | | Урок-игра «Литературные тайны» | 1 | |  | | |  | | |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Программа** | Авторские программы В.Г. Горецкого, В.А.Кирюшкина, А.Ф. Шанько «Обучения грамоте» и авторской программы Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение»: (УМК «Школа России») для 1 – 4 классы, Москва «Просвещение» 2012 год. |
| **Учебник** | В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина. Азбука. 1 класс. Части 1,2.  Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. 1 класс. Часть 1, 2.  Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская.2 класс. Часть 1, 2.  Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская.3 класс. Часть 1, 2.  Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская.4 класс. Часть 1, 2. |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ** | Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс.  Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс.  Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс.  Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс. |
| **Печатные пособия** | Комплекты для обучения грамоте (набор букв, образцы письменных букв).  Касса букв и сочетаний (по возможности).  Словари по русскому языку: толковый, фразеологизмов.. |
| **Технические средства обучения** | Аудиторная доска  Персональный компьютер. Мультимедийный проектор (по возможности) |
| **Оборудование класса** | Ученические столы двухместные с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материа­лов, пособий, учебного оборудования и пр. |

ПРИЛОЖЕНИЕ

**ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ КУРСА**

**Автор -** это писатель, создавший одно или ряд произведений.

**Аллегория** — это иносказание, изображение какой — нибудь отвлечённой идеи в конкретном, отчётливо представляемом образе. Например, в басне «Стрекоза и муравей» Стрекоза - это аллегория легкомыслия, а Муравей — предусмотрительности.

**Аллитерация** — это повторение однородных согласных звуков, придающее литературному тексту особую звуковую и интонационную выразительность (например: «В сто сорок солнц закат пылал...» В. Маяковский).

**Амфибрахий** — это трёхсложный размер стиха с ударением на втором слоге.

**Анапест** — это трёхсложный размер стиха с ударением на третьем слоге.

**Аннотация** — это краткое изложение книги, рукописи, статьи.

**Антитеза** — это художественное противопоставление характеров, образов, понятий и проч., создающее эффект резкого контраста.

**Архаизмы** — это слова и обороты, которые употреблялись в прошлом для обозначения каких — либо предметов, явлений или понятий, но вытеснены другими словами и оборотами, которые используются в современной речи.

**Афоризм** — это обобщённая глубокая мысль, выраженная в лаконичной, краткой, художественно заострённой форме. Афоризм сродни, но в отличие от неё принадлежит определённому лиц пословице у (писателю, учёному и т. д.)

**Беллетристика** — это в широком смысле слова — художественная литература, в более узком — художественная проза, в отличие от поэзии, драматургии.

**Бестселлер** — книга, имеющая особый коммерческий успех, пользующийся читательским спросом.

**Библия** — это собрание древних текстов религиозного содержания, считающихся священными для иудеев и христиан.

**Белый стих** — это стихотворное произведение без рифмы.

**Гипербола** — это художественное преувеличение, усиление качеств или результатов поступков.

**Гротеск** — это предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального.

**Дактиль** — трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге.

**Деталь** — это выразительная подробность в произведении. Деталь помогает острее и глубже представить читателю, зрителю время, место действия, внешний облик персонажа, характер его мыслей, почувствовать и понять авторское отношение к изображаемому.

**Диалог** — это разговор двух или более лиц.

**Жанр** — это вих художественного произведения, напрмер басня, лирическое стихотворение, повесть.

**Завязка** — это начальный момент развития событий, изображённых в художественном произведении.

**Звукопись в стихосложении** — это система звуковых повторов, подобранных с расчётом на усиление звуковой выразительности речи.

**Идея** — это основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание произведения. Идея может быть сформулирована автором в тексте в виде ясного вывода (например, мораль в басне), а может логически вытекать из всего произведения.

**Инверсия** — это необычный порядок слов. Инверсия придаёт фразе особую выразительность.

**Интервью** — это предназначенная для печати беседа (журналист и писатель, учёный и студент, …).

**Интерпретация**- это истолкование литературного произведения, постижение его смысла, идеи.

**Интонация** — это выразительное средство звучащей речи. Интонация даёт возможность передать отношение говорящего к тому, что он говорит.

**Ирония** — это скрытая насмешка.

**Композиция** — это расположение, т. е. построение произведения.

**Конфликтная ситуация** — в литературе — создание с помощью художественных средств такого положения в художественном мире произведения, которое требует от персонажей активных действий, ставит их перед необходимостью вступить в борьбу с противоборствующими силами.

**Кульминация** — это высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения.

**Лирика** — это род литературных произведений, изображающих духовный мир человека, его чувства, настроения, переживания.

**Метафора** — это перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства. Метафора позволяет в краткой форме создать ёмкий образ. (И золотеющая осень листвою плачет на песок... С. Есенин).

**Монолог** — это развёрнутое высказывание одного действующего лица или автора произведения.

**Олицетворение** — это наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека. Ещё чаще неодушевлённым предметам приписываются действия, которые доступны лишь людям. (Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами...А. Фет).

**Параллелизм** — это расположение рядом сходных элементов речи, тем, образов для создания единого поэтического образа; например: Едут по полю добры молодцы, летят по небу ясны соколы.

**Повтор** — это повторение одной фразы, слова или словосочетания на протяжении некоторого отрезка текста; используется для ритмичности, а также для выделения особо значимых мыслей, чувств, образов.

**Пролог** — это элемент композиции, который предшествует завязке.

**Развитие действия** — это ряд эпизодов литературного произведения между завязкой и кульминацией, в которых происходит движение основного конфликта, его обострение или смягчение.

**Развязка** — это заключительный момент в развитии действия художественного произведения.

**Сравнение** — это сопоставление одного предмета с другим, придающее описанию особую наглядность, изобразительность. Часто сравнение присоединяется союзами как, словно, будто, точно, и другими. (Передо мною белый гриб стоял, как вежливый ребёнок... Л. Тимофеев). Сравнение должно быть основано на реальном сходстве предметов, явлений.

**Сюжет** — это цепь событий, которые развиваются в произведении.

**Тема** — это круг проблем, жизненных явлений, на которых сосредоточил своё внимание автор литературного произведения.

**Фрагмент** — это отрывок, часть произведения.

**Эпиграф** — это краткое изречение, которое помещается перед произведением, выражая его главную мысль или отношение автора к событиям.

**Эпизод —** это относительно самостоятельная единица действия произведения, отрывок (фрагмент), в котором говорится о законченном событии, происшествии.

**Эпитет** — это образное определение предмета или действия, выраженное преимущественно прилагательным.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРОЕКТОВ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

**1 КЛАСС**

* Проект: «Живая Азбука»

**2 КЛАСС**

* Проект «О чём нам может рассказать школьная библиотека»
* Проект «Мой любимый детский журнал».
* Проект «Создание газеты: 9 мая — День Победы»
* Проект «Создание справочника «Зарубежные писатели — детям»
* Проект «Подготовка выставки книг «Мой любимый писатель – сказочник»

**3 КЛАСС**

* Проект «Сочиняем волшебную сказку.
* Творческая работа «Сочиняем были-небылицы»

**4 КЛАСС**

* Проект «Создание календаря исторических событий»
* Творческая работа по теме «Поэтическая тетрадь»
* КВН «Литературные сказки»
* Проект «Они защищали родину»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УМК «ШКОЛА РОССИИ»**

**2 класс**

**октябрь**

Лев, медведь и лисица

Лев и медведь добыли мясо и стали за него драться. Медведь не хотел уступить, и лев не уступал. Они так долго бились, что ослабели оба и легли. Лисица увидала их мясо, подхватила его и убежала.

35 слов (Л. Толстой)

Барсуки

Светило яркое солнышко. Под сосной у реки была барсучья нора. У норы сидел барсук. Вот зверек издал слабый звук. Из темной норы стали выползать барсучата. Малыши были маленькие и жирные. Барсучата стали играть. Они перекатывались с боку на бок по сырой земле. Маленький барсучонок был самый веселый.

47 слов (И. Аксенов)

**3 класс**

**октябрь**

\* \* \*

Распушились в садах цветы. Загудели, засновали на солнечном свету пчелы. Садятся на венчики цветов, ощупывают их хоботком и потом срываются, летят поскорее к ульям. Томный запах разливается вечерами по улицам.

Словно в подвенечном наряде разметалась по лесным просекам черемуха. Надушилась, напудрилась. Обволакивает сладким ароматом. Не ломайте ее, друзья! Берегите эту красоту - для всех она предназначена!

55 слов (И. Коданев)

Тукан

Тукан - птица из Южной Америки. Удивителен своим необыкновенным клювом. Клюв у него несоразмерно большой. У некоторых туканов он длиннее самой птицы! А раскрашен многоцветно, словно радуга: оранжевый, красный, зеленый и желтый. У иных туканов до пяти разных тонов в окраске!

Тукан - не хищник. Ест фрукты и орехи, которые в изобилии растут в тех лесах, где он живет.

58 слов (И. Акимушкин)

**4 класс**

**октябрь**

ПЕРЕПОЛОХ В ИГРУШЕЧНОМ ГОРОДЕ.

По улице игрушечного города мчался Тигр. Игрушки испугались и стали прятаться кто куда. Курица три раза падала в обморок, пока собрала и спрятала всех цыплят. Только куклы, Ляля Голубая и Ляля Розовая, не испугались. Как сидели на скамеечке, так и сидят. Ванька - Встанька от удивления забыл спрятаться. Не думал он, что Ляли такие храбрые. Тигра не испугались! На всякий случай подошел ближе к куклам: тигр все-таки. Вдруг понадобиться защита.

Тигр на бегу задел его хвостом. Ванька - Встанька упасть не упал, но долго качался из стороны в сторону.

Тигр подскочил к скамейке, где смеялись Ляли. И как зарычит:

* Ррр! Отдавайте мой бант! Зачем бррали без спрросу ?
* Забирай свой бант, он мне не нужен вовсе ! – сказала Ляля Розовая, доставая из кармашка зеленую ленточку. – Еще хвастался: я, мол самый добрый Тигр на свете. Жадина!
* Рразве мне жалко ? – сказал Тигр. – Да только когда я без банта, все меня боятся, никто со мной не играет. Ррр !

Тигр повязал бант себе на шею и не спеша пошел по улице. Потихонечку отовсюду начали высовываться игрушки.

173 слова (Т. Александрова)

**2 класс**

**первое полугодие**

### ЗОЛОТОЙ ПОДСНЕЖНИК

После холодной, суровой зимы все ждут весну. Кто открывает весну?

Весну цветов открывает ранний первенец – мать-и-мачеха. Этот золотой подснежник растет на солнечных глинистых склонах. Мать-и-мачеха распускается раньше всех трав – до выставки ульев, до вылета первых пчел, до ледохода.

Цветет этот чудесный цветок около двух месяцев.

51 слово (К. Пронин)

\* \* \*

В давние времена жила девушка. Взяла она однажды горсть золы и бросила ее на небо. Зола рассыпалась там, и по небу пролегла звездная дорога.

С тех пор эта звездная дорога освещает ночью Землю мягким светом, чтобы люди возвращались домой не в полной темноте и находили свой дом.

47 слов

**3 класс**

**первое полугодие**

### СОРЕВНОВАНИЯ

У нас сегодня спортивный день. У нас - соревнования. Мы прыгаем через скакалку. Кто дольше всех проскачет, тот и победил. Лучше всех скакала Оля. Она победила.

А еще мы бегали по дорожке. Как только Марина Викторовна махнет красным флажком, надо бежать. Я прибежала самая первая. Мне дали приз: большую шоколадную конфету. Я не жадина. Конфету мы съели втроем? я, Миша и Катя.

62 слова

### СЕНТЯБРЬ

Уже холодные туманы по утрам застилают низины, долины речек и ручьев. Однако к полудню солнышко все еще прогревает воздух, и тогда становится по-летнему тепло. Сентябрь – самый красивый месяц осени. В лесу неповторимая тихая торжественная прелесть. Особенно заметно отсутствие птичьих голосов. Разве только синица свистнет. Если же подует ветер, лес обрушит на нас водопад золотисто-багряных листьев. Они пестрым мягким ковром устилают землю.

65 слов

**4 класс**

**первое полугодие**

\*\* \*

Пришла зима. С севера подул студеный ветер, и с неба посыпались снежинки. Кружатся в воздухе и падают на землю - одна красивее другой! Вот цветок с шестью лепестками; вот звездочка с шестью лучами; вот тончайшая пластинка с шестью гранями.

Чем тише морозная погода, тем красивее падающие на землю снежинки. При сильном ветре у них обламываются лучи и грани, и белые цветы и звезды обращаются в снежную пыль. А когда мороз несильный, снежинки скатываются в плотные белые шарики, и мы говорим тогда, что с неба падает крупа.

85 слов

ВОТ И НОЯБРЬ

Тусклы и коротки дни поздней осени. Непроглядно темны длинные ночи. Хмурится низко нависшее небо. «Дохнул ноябрь осенним хладом…».

Только серому волку поздняя осень и зима не в диковинку. Привольно зверю разгуливать по безлюдным полям. В ноябре волки не живут в большом лесу, бегают стаями из чащ в травянистые болота, в мелколесья, в овраги и ближе к деревне.

Быстро убывает короткий ноябрьский день. Темнеет. Стелется дымчатая вуаль сумерек, затуманились окрестности.

Вечером вороны и галки тянутся в деревню, сороки - в лес. А утром наоборот: ворона - в лес, а сорока - в деревню. Это верный ориентир заблудившемуся охотнику. По полету птиц, как по компасу, выйдешь из леса.

**2 класс**

**второе полугодие**

Чудесная елка

Ребята устроили в лесу праздник для птиц и зверей. Под Новый год они украсили елку ягодами. К верхним веткам дети привязали кусочки хлеба. К нижним веткам прикрепили морковку. Под елку в снег воткнули кочан капусты. Утром прилетели стайки нарядных птиц. Они радостно щебетали, угощались подарками. Вечером под елкой около кочана капусты хлопотами два зайца. Они лакомились вкусной капустой и сладкой морковью.

61 слово (Г. Скребицкий, В. Чаплина)

Курочка

Ходила курочка с цыплятами по двору. Вдруг пошел дождь. Курочка скорей на землю присела, все перышки растопырила и заквохтала. Это значит: прячьтесь скорей. И все цыплята залезли к ней под крылышки. Кто совсем спрятался, у кого только ножки видны, у кого головка торчит, у кого глаз выглядывает. Не страшен дождь цыплятам!

52 слова (Е. Чарушин)

**3 класс**

**второе полугодие**

ЛИВЕНЬ

Проливной дождь хлынул, как из ведра. И сад, и улица сразу потонули в ливневом потоке.

Куры стремительно кинулись в сарай. На дороге с обрывком ремня на шее металась заблудившаяся собачонка.

А гуси… гуси будто и не заметили, что начался дождь. Они спокойно пощипывали траву, важно переступая красными лапами. Только один гусак поднял голову и слушал, как дождь барабанил крупными каплями…

Потом гуси начали пить из лужи и, вытянув шеи, загоготали:

«Га, га-га-га …»

Какое удовольствие - хороший ливень !

84 слова (А. Тумбасов)

ВЕСТНИЦА ВЕСНЫ

Молчалив зимний лес. Тихо и в полях, покрытых сплошной снежной пеленой. Кажется, природа навсегда погрузилась в сон.

Но дни становятся длиннее. Сильнее пригревает солнышко. Постепенно леса и поля пробуждаются, наполняются птичьими голосами.

В ясный мартовский день, когда на крышах начнет подтаивать снег и зазвучит первая капель, в парке послышится веселый голос.

«Ци-фи ци-фи», - точно маленький молоточек отбивает по стальной наковальне. Это большая синица, большак. И хотя кругом еще снег, можно уверенно сказать: весна пришла!

79 слов (В. Флинт)

**4 класс**

**второе полугодие**

ВЕТЕР

В давние времена ветер был человеком. Но затем он превратился в птицу и стал летать. И с тех пор уже не мог ходить по земле, как было раньше.

Поселился ветер-птица в пещере, в горах. Днем он вылетал из пещеры и охотился весь день, а вечером вновь возвращался в горы, в свою пещеру и проводил там ночь.

Случилось однажды, что человек увидал ветер. Подумал он, что это птица, и бросил камень в птицу-ветер. Рассердился ветер, разгневался, стал он летать и дуть. Поднялась пыль, посыпались камни. Ни один человек не мог ни охотиться, ни собирать коренья. Все сидели в своих хижинах, ожидая. Когда утихнет гнев ветра.

112 слов. Африканская сказка

\*\*\*

Сидит соловей в густой зелени деревьев, не сразу его и увидишь. Хорошо ему в родном лесу, и песня запелась сама собой.

Заслушался соловья старичок, сидевший возле дома на скамеечке. Вышла старушка, неся в руках кухонное полотенце. Готовила она, да песня ее во двор выманила.

Перестала играть в мячик маленькая внучка. Стоит, песню слушает.

Даже облака в небе остановились, даже ветер притих. Только курица, копавшая червяков, обиделась:

* Подумаешь, соловей ! Разве я хуже пою ? Ко-ко-ко ! Куд-куда !

А песня соловья летела над лесом, над домом и двором. И была в той песне радость и грусть, и звала она кудо-то ввысь, к счастью.

Даже курица не заметила, как, склонив голову, сама стала слушать лесного чародея…

**1 класс (апрель)**

Пришла весна, потекла вода. Дети взяли дощечки, сделали лодочку, пустили лодочку по воде. Лодочка плыла, а дети бежали за нею, кричали и ничего впереди себя не видали, и в лужу упали.

31 слово (Л. Толстой )

ДЕДУШКА

Мальчики Миша и Сережа жили у деда. Они помогали деду сушить сеть. Дедушка учил мальчиков ловить рыбу. Ребята любили работать с дедом.

(23 слова)

\* \* \*

Спала кошка на крыше. Она сжала лапки. Села около кошки птичка. Не сиди близко, птичка. Кошки очень хитры.

18 слов (Л. Толстой)

**1 класс**

**второе полугодие**

В роще

Дети пришли в рощу. Там весело и шумно. Пчела брала мед с цветка. Муравей тащил травинку. Голубь строил гнездо для голубят. Зайчик бежал к ручью. Ручей журчал по камням. Он работал. Ручей поил чистой водой людей и животных.

(К. Ушинский) 38 слов

Сторож

У утки были пушистые утята. Однажды лисица утащила утку. Мы научили собаку водить к реке утят. Вот собака важно идет к реке. Утята спешат за ней. Утята ныряют в воде. Потом они гуляют на лугу. Собака сидит и зорко охраняет утят.

(А. Седугин) 41 слово

**Творческая работа № 2**

**Тема:** Придумывание сказочной истории про учебные вещи.

**Цель**: развитие умения выразить в сказочной истории свои впечатления, своё видение предмета.

**Планируемые результаты:** ученики будут самостоятельно строить сказочную историю, отбирать нужную информацию, пользоваться средствами художественной выразительности; оценить свои знания.

**Устное народное творчество.**

**Тест № 1**

***Цель:*** обобщить знания обучающихся по разделу «Устное народное творчество»

***Планируемые результаты:*** обучающиеся должны различать малые жанры устного народного творчества; находить созвучные окончания в тексте, а также слова, которые помогают представить героя произведения устного народного творчества.

**Вариант №1**

А1. Найди пословицу о труде

⁪1) Близок локоть, да не укусишь.

⁪ 2) Всяк пучок знай свой уголок.

⁪ 3) Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.

⁪ 4) Своя земля в горсти мила.

А2. В какой сказке один из персонажей - лиса?

⁪ 1) «Гуси-лебеди»

⁪ 2) «Красная шапочка»

⁪ 3) «У страха глаза велики»

⁪ 4) «Каша из топора»

А3. Найди героя сказки «Теремок»?

⁪ 1) Гуси-лебеди

⁪ 2) Баба-яга

⁪ 3) Курочка Ряба

⁪ 4) Мышка-норушка

А4. Кто помог девочке из сказки «Гуси-лебеди»?

⁪ 1) мышка

⁪ 2) кошка

⁪ 3) собака

⁪4) лягушка

В1. Определи жанр произведения?

У Саши в кармашке шишки, да шашки.

⁪ 1) частушка

⁪ 2) скороговорка

⁪ 3) загадка

⁪ 4) пословица

С1. Какие из этих сказок являются народными?

⁪ 1) «Петушок и бобовое зернышко»

⁪ 2) «Лиса и журавль»

⁪ 3) «У страха глаза велики»

⁪ 4) «Сказка о рыбаке и рыбке»

**Вариант № 2**

А1. Найди пословицу о труде

⁪1) Близок локоть, да не укусишь.

⁪ 2) Всяк пучок знай свой уголок.

⁪ 3) Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.

⁪ 4) Своя земля в горсти мила.

А2. В какой сказке один из персонажей - волк?

⁪ 1) «Гуси-лебеди»

⁪ 2) «Теремок»

⁪ 3) «Каша из топора»

⁪ 4) «Лиса и журавль»

А3. Найди героя сказки «Петушок и бобовое зернышко»?

⁪ 1) лиса

⁪ 2) курочка

⁪ 3) волк

⁪ 4) медведь

А4. Кто помогал девочке из сказки «Гуси-лебеди»?

⁪ 1) береза

⁪ 2) яблоня

⁪ 3) груша

⁪4) рябина

В1. Определи жанр произведения?

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем в прятки мы играть,

звезды, месяц, луг, цветы…

Поводи пойди-ка ты!

⁪ 1) считалка

⁪ 2) загадка

⁪ 3) колыбельная песенка

⁪ 4) небылица

С1. Какие из этих сказок являются народными?

⁪ 1) «Каша из топора»

⁪ 2) «Петушок и бобовое зернышко»

⁪ 3) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

⁪ 4) «Гуси-лебеди»

**«Писатели - детям». Тест № 2**

***Цель:*** помочь обучающимся повторить обобщить пройденный материал; развивать память, внимание, логическое и образное мышление.

***Планируемые результаты:*** обучающиеся должны хорошо ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их авторов, узнавать произведение по отрывку

**Вариант №1**

А1. Кто такой К. И.Чуковский?

⁪1) композитор ⁪ 2) художник

⁪ 3) учёный ⁪ 4) писатель

А2. Какое стихотворение написала НЕ А.Л. Барто?

⁪ 1) «Мы не заметили жука»

⁪ 2) «Вовка – добрая душа»

⁪ 3) «Мой щенок»

⁪ 4) «В школу»

А3. Кто такой прусак?

⁪ 1) чёрный паук ⁪ 2) чёрный таракан

⁪ 3) большой паук ⁪ 4) рыжий таракан

А 4. Как зовут мальчика, который « просыпался ночью десять раз»?

⁪ 1) Петя ⁪ 2) Саша

⁪ 3) Вовка ⁪ 4) Сергей

В 1. Какое стихотворенья учит преодолевать страх?

⁪ 1) «Мой щенок» ⁪ 2) «Мой секрет»

⁪ 3) «Сила воли» ⁪4) «Кот и лодыри»

В 2. К какому произведению подходит пословица?

Порядок – душа всякого дела

⁪ 1) «Живая шляпа» ⁪ 2) «Федорино горе»

⁪ 3) «Путаница » ⁪ 4) «Мой секрет»

С1. Каким был Вовка из стихотворения А.Л.Барто?

⁪ 1) добрым ⁪ 2) приветливым

⁪ 3) грубым ⁪ 4) надоедливым

**Вариант № 2**

А1. Кто такой Н.Н.Носов?

⁪1) писатель ⁪ 2) композитор

⁪ 3) художник ⁪ 4) поэт

А2. Кто написал стихотворение «Путаница» и «Радость»?

⁪ 1) С. Маршак ⁪ 2) К.Чуковский

⁪ 3) А. Барто ⁪ 4) С. Михалков

А3. Как называется устройство с сеткой для просеивания сыпучих материалов?

⁪ 1) сито ⁪ 2) кочерга

⁪ 3) корыто ⁪ 4) кадушка

А 4. Какое отчество было у Федоры»?

⁪ 1) Ивановна ⁪ 2) Семёновна

⁪ 3) Егоровна ⁪ 4) Степановна

В 1. Какое стихотворенья учит быть опрятным и чистоплотным?

⁪ 1) «Верёвочка» ⁪ 2) «В школу»

⁪ 3) «Радость» ⁪4) «Федорино горе»

В 2. К какому произведению подходит пословица?

Заботливый дела ищет, а ленивый от дела рыщет

⁪ 1) «Сила воли» ⁪ 2) «Федорино горе»

⁪ 3) «Кот и лодыри » ⁪4) «Путаница»

С1. Подбери синонимы к слову лодырь

⁪ 1) хулиган ⁪ 2) болтун

⁪ 3) бездельник ⁪4) лентяй

**«И в шутку и всерьёз».**

**Тест № 3**

***Цель:*** обобщить знания обучающихся по разделу; развивать память, внимание, мышление, речь; поддерживать интерес к чтению.

***Планируемые результаты:*** обучающиеся должны хорошо ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их авторов; сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки

**Вариант 1**

А1. Кто считает, что « красивей всего- мотылёк»

⁪1) Цветок

⁪ 2) сова

⁪ 3) павлин

⁪ 4) птицы

А2. Как называл свои песенки Винни-Пух ?

⁪ 1) Песенки

⁪ 2) Загадки

⁪ 3) Пыхтелки

⁪ 4) Нескладушки

А3. Это забавный зверёк прибыл из густого тропического леса. Кто он ?

⁪ 1) Чебурашка

⁪ 2) Винни-Пух

⁪ 3) Крокодил Гена

⁪ 4) Слонёнок

А 4. Кто автор произведения « Что красивей всего?»?

⁪ 1)Э.Успенский

⁪ 2) В. Берестов

⁪ 3) Б. Заходер

⁪4) Г. Остер

В1. Какое произведения учит всегда говорить правду?

⁪ 1)»Товарищам детям»

⁪ 2) «Память»

⁪ 3) «Знакомый»

⁪4) «Тайное становится явным»

С1. Укажи произведения Успенского ?

⁪ 1) «Будем знакомы» ⁪ 2) «Чебурашка»

⁪ 3) «Над нашей квартирой» ⁪4) «Если был бы я девчонкой»

**Вариант 2**

А1. Кто считает, что « красивей всего - темнота»

⁪1) деревья и травы

⁪ 2) волк и лиса

⁪ 3) совы и кроты

⁪ 4) звери и птицы

А2. Как называл свои песенки Винни-Пух ?

⁪ 1) Песенки

⁪ 2) Загадки

⁪ 3) Пыхтелки

⁪ 4) Нескладушки

А3. Кто не является героем книги Г.Остера «Зарядка для хвоста» ?

⁪ 1) мартышка

⁪ 2) попугай

⁪ 3) удав

⁪ 4) крокодил

А 4. Кто автор произведения « Память»?

⁪ 1)И. Токмакова

⁪ 2) В. Берестов

⁪ 3) Б. Заходер

⁪4) Э.Успенский

В1. Какое произведения учит всегда говорить правду?

⁪ 1)»Товарищам детям»

⁪ 2) «Память»

⁪ 3) «Знакомый»

⁪4) «Тайное становится явным»

С1. Укажи произведения В.Берестова ?

⁪ 1) «Кисточка » ⁪ 2) «Знакомый»

⁪ 3) «Что красивее всего» ⁪4) «Путешественники»

**Итоговая контрольная работа за год.**

**Цель:** проверить знания детей

**ВАРИАНТ 1**

**Прочитай внимательно текст.**

**МОЖЕТ ЛИ ДЕРЕВО ВЗЛЕТЕТЬ?**

**(Сказка)**

Росло в лесу молодое дерево. В один прекрасный день дереву захотелось летать.

Старые деревья смеялись над ним. Ведь дерево не летает. Корни крепко держат его в земле.

Но гордое дерево все мечтало о полёте.

И вот что случилось. Пришёл лесоруб, срубил дерево. Но в городе дерево продолжало мечтать о полёте. Столяр наделал из него планочки и дощечки.

Ребята смастерили из них лёгкие авиамодели. И дерево взлетело.

*(65 слов) По Дж. Родари*

**Выполни задания.**

1. О чём мечтало дерево?

А) О дожде

Б) О полёте

В) О весне

1. Кто помог дереву взлететь?

А) Животные

Б) Люди

В) Ветер

1. Что сделал лесоруб?

А) Срубил дерево

Б) Посадил дерево

В) Полил дерево

1. Что сделал столяр?

А) Стол и стул

Б) Шкаф и диван

В) Планочки и дощечки

5. Что смастерили ребята?

А) Корабли

Б) Самолёты

В) Табуретки

6. Восстанови предложения из текста, в которых потерялись слова:

В один \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ день дереву захотелось летать.

Пришёл\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, срубил дерево.

7. Какая это сказка - народная или литературная? Объясни почему.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Перечисли названия профессий людей, которые ты знаешь.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Напиши, какая профессия тебе нравится и почему?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ВАРИАНТ 2**

**Прочитай внимательно текст.**

**ЧЕТЫРЕ СЕСТРЫ**

**(Сказка)**

Жили на свете сёстры: Зима, Весна, Лето, Осень. Зима была белая. Весна была в зелёном наряде. Лето было в нарядном платье. А осень в красном платке.

Пришли сёстры в гости к Осени. У неё на столе груши, яблоки, сливы. Пообедали сёстры, и стали благодарить Осень за щедрое угощение.

Осень говорит:

- Это я вас всех должна благодарить. Мы все хорошо потрудились, чтобы люди собрали богатый урожай.

*(65 слов) По "Павлышским сказкам"*

**Выполни задания.**

1.О каких сестрах говорится в сказке?

А) Осень, лето, зима, весна

Б) Река, солнце, небо, дождь

В) Горы, облака, ветер, снег

2. К кому сестры пришли в гости?

А) К зиме

Б) К весне

В) К осени

3.За что поблагодарили сестры хозяйку?

А) За щедрое угощение

Б) За игры и веселье

В) За добрый совет

4. Кому, по мнению Осени, нужно говорить "спасибо" за богатый урожай ?

А) Весне

Б) Всем сестрам

В) Лету

5. Укажи, какое произведение ты прочитал (прочитала)?

А) Рассказ

Б) Стихотворение

В) Сказку

6. Восстанови предложения из текста, в которых потерялись слова:

Весна была в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_наряде.

Пообедали сестры и стали \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Осень за щедрое угощение.

7. Запиши, у кого были такие наряды:

Белый наряд был у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Зелёный наряд был у \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

8. Перечисли названия **овощей и фруктов**, которые еще могли быть на столе у хозяйки Осени. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Напиши, какое время года любишь ты и почему?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

За правильное выполнение **1 – 5 заданий** ставится *1 балл*.

**Задания 6 и 7** оцениваются *2 баллами* за каждое задание:

2 балла – задание выполнено правильно;

1 балл – задание выполнено частично, допущены неточности;

0 баллов – ученик выполнил задание неправильно или не приступил к выполнению задания.

Если задание состоит из двух частей, то выставляется по 1 баллу за правильно выполненную каждую часть задания.

**Задание 8**оценивается *3 баллами*:

1 балл – за содержание;

1 балл – за высказывание собственного мнения;

1 балл – за использование выразительных средств языка.

Максимальное количество баллов за правильно выполненную работу – **12.** Баллы за работу по литературному чтению выставляются без учёта ошибок за грамотность.

**1-3 балла** соответствуют отметке 2.

**4-6 балла** – отметке 3.

**7-9 баллов** – отметке 4.

**10-12 баллов** – отметке 5.